Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang
Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

BAB VI

PENUTUP

A. Kesimpulan

Film merupakan sebuah media yang kompleks untuk melakukan penyampaian pesan dari pembuat film kepada penonton. Penyampaian tersebut melalui gambar yang bergerak dan suara, sehingga pesan tersebut sangat mudah dicerna. Film menyampaikan sebuah cerita yang berasal dari hasil karya pikiran para pembuatnya. Cerita yang terdapat dalam sebuah film sama halnya dengan sebuah cerita atau kisah hidup yang dimiliki oleh seorang manusia.

Film fiksi televisi "Tuan X" dengan tema Psikologi sangat erat hubunganya dengan kehidupan pribadi seseorang, hal tersebut menjadi objek penulis dalam penciptaan Karya Tugas Akhir. Penulis mengungkapkan kedalam sebuah film bagaimana seseorang yang mengalami frustasi berat sehingga psikologinya terganggu dan menjadikan seseorang tersebut melakukan hal yang tidak wajar. Pada Laporan Karya Tugas Akhir ini pembahasan utama yang penulis angkat adalah menyutradarai film fiksi televisi "Tuan X" dengan menggunakan *gesture* sebagai penanda psikologis tokoh utama.

Memproduksi sebuah film bukanlah suatu pekerjaan yang mudah, banyak tahap yang harus dilalui untuk menghasilkan sebuah film yang baik. Membuat sebuah film diperlukan tim produksi yang terdiri dari sutradara, penulis naskah, penata kamera, penata cahaya, penata kostum dan rias, editor, pemain, sampai

unit produksi lainnya. Maka sebuah filmpun tercipta dari tim produksi yang solid. Pada proses tugas akhir ini penulis menciptakan sebuah film dengan konsep penyutradaraan menjadikan gestur sebagai penanda psikologis tokoh utama.

Pada karya tugas akhir ini penulis berhasil mencapai konsep yang sudah penulis terapkan walaupun belum sepenuhnya, tetapi pergerakan tubuh atau gestur yang telah penulis aplikasikan kepada tokoh utama terlihat berbeda dengan pemain lainnya dan menonjolkan psikologi dari tokoh utama tersebut bisa dilihat gestur tersebut menjadi penanda bahwasanya tokoh utama mengalami frustasi berat sehingga jiwanya terguncang. Pada produksi tugas akhir ini penulis juga sudah melakukan tahapan produksi yaitu pra produksi, produksi dan paska produksi. Proses ini berjalan dengan baik dan lancar. Meskipun ada beberapa kendala yang penulis hadapi yang akan menjadi pelajaran dan pengalam baru bagi penulis dan seluruh tim.

B. Saran

1. Bagi mahasiswa yang khususnya mengambil minat penyutradaraan dan menerapkan *gesture* sebagai konsep agar memperluas wawasan secara umum dan riset secara detail untuk menciptakan gestur sebagai penanda psikologi pemain. Mengutamakan komunikasi yang baik dengan semua orang-orang yang terkait dengan produksi agar terciptanya sebuah karya *audio visual* yang baik.

INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG
Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

2. Bagi pengkarya yang akan mengusung konsep gestur, agar memperoleh detail dalam aplikasi gestur dan dapat memilih satu item gestur saja yang akan diusung ke dalam karya film fiksi televisi yang akan diciptakan.
3. Film fiksi Tuan X masih banyak kelemahan dimana gestur tokoh utama tidak sepenuhnya dapat teraplikasikan dengan sempurna, untuk itu bagi pengkarya yang akan menerapkan gestur menjadi penanda psikologi pada tokoh utama agar dapat banyak membaca bagaimana psikologi yang akan disampaikan melalui gerak tubuh atau gestur tersebut.

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpa
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

DAFTAR PUSTAKA

Alwisol. 2007. *Psikologi Kepribadian*. Malang; UMM Press.

Anirun Suyatna. 1998. *Menjadi Aktor*. Jawa Barat; Rekamedia Multi Prakasa.

Baksin, Askurifai. 2003. *Membuat Film Indie Itu Gampang.* Bandung; Katarsis.

Baskin, Askurifai. 2009. *Videografi, Operasi Kamera dan Teknik Pengambilan Gambar*. Bandung; Widya Padjadjaran.

D. Sitorus, Eka. 2002. *The Art Of Acting.* Jakarta; Gramedia Pustaka Umum.

Effendi, Heru. 2002. *Mari Membuat Film.* Yogyakarta; Panduan dan Yayasan Konfiden.

Fauzi, Ahmad. 1997. *Psikologi Umum*. Bandung; CV. Pustaka Setia.

Living Stone, Don. 1984. *Film And The Director.* Jakarta; Yayasan Citra.

M. Boggs, Joseph. 1986. *Cara Menilai Sebuah Film.* Terjemahan Asrul Sani. Jakarta; Yayasan Citra.

Naratama. 2004. *Menjadi Sutradara Televisi.* Jakarta; Grasindo

Pratista Himawan. 2008. *Memahami Film.* Yogyakarta; Homerian Pustaka.

Prijaksono Aribowo, Sembel Roy. 2002. *Control Your Live Aplikasi Manajemen Diri Dalam Kehidupan Sehari-hari.* Jakarta; Gramedia.

Ramdani, Zaka Putra. 2015. *Gesture*. Klaten; PT Hafamira

S. Hall Calvin, Lindzey Gardner. 1993. *Psikologi Kepribadian.* Yogyakarta; Kanisius.

Shakuntala, Bambang. 2003. *Komunikasi Intrapersonal dan Interpersonal,* Yogyakarta;Kanisius.

Subroto, Darwanto Sastro. *Produksi Acara Televisi* 1992. Yogyakarta; Duta Wacana University Press.

Sumarno Marselli. 1996. *Dasar-Dasar Apresiasi Film*. Jakarta; PT Gramedia Widiasarana Indonesia.

Sutisno P.C.S, 1993, *Pedoman Praktis Penulisam Skenario Televisi dan Video,* Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia.

Umbara Diki, Wahyu Wary Pintoko. 2010. *How To Become A Cameraman.* Yogyakarta; Interprebook.

V. Mascelli. ASC, Joseph. 2010. *The Five C's of Cinematography, Lima Jurus Sinematografi*. Terjemahan H. Misbach Yusa Biran. Jakarta; Fakultas Film dan Televisi IKJ.

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpa

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelilkan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang