

ABSTRAK

Penelitian tentang Analisis Unsur Dramatik Film *Filosofi Kopi* bertujuan untuk mengetahui unsur dramatik yang terdapat pada film *Filosofi Kopi*. Penelitian ini dilakukan dengan metode deskriptif kualitatif tanpa memperhitungkan statistiknya. Data primer dan data sekunder merupakan cara pengumpulan data untuk dianalisis dengan menggunakan teori Himawan Pratista dan Elizabeth Lutters.

Unsur dramatik berfungsi untuk menarik dan menahan penonton untuk tetap menonton film yang disajikan. Unsur dramatik ditata sedemikian rupa sehingga mampu membentuk dramatisasi yang kuat. Film tidak selalu menggunakan unsur dramatik yang lengkap. Berdasarkan landasan teori Elizabeth Lutters peneliti menganalisis Film *Filosofi Kopi* yang menemukan tiga unsur dramatik didalamnya yaitu konflik, *curiosity*, dan *surprise*.

Sutradara membangun dramatisasi dalam film melalui *mise-en-scene*. Dengan memperhatikan empat elemen pokok yaitu *setting*, pencahayaan, kostum dan *make-up*, *acting* dan pergerakan pemain. Penonton turut merasakan adegan yang terjadi dalam film *Filosofi Kopi* dan ini menyatakan seorang sutradara berhasil dalam membangun dramatisasi pada film *Filosofi Kopi*. Keberhasilan seseorang dalam memahami film secara utuh sangat dipengaruhi oleh pemahaman orang tersebut terhadap aspek naratif serta aspek sinematik.

Kata kunci : Film *Filosofi Kopi*, Unsur Dramatik, dan Penerapan Unsur Dramatik

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
ABSTRAK	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan dan Manfaat	7
D. Tinjauan Pustaka	8
E. Landasan Teori.....	10
F. Objek Penelitian.....	12
G. Metode Penelitian.....	12
H. Sistematika Penulisan	17
BAB II OBJEK PENELITIAN	
A. Perkembangan Film Indonesia	19
B. Film <i>Filosofi Kopi</i>	23
C. Dramatik	27
D. Dramatisasi	36
BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Unsur Dramatik Film <i>Filosofi Kopi</i>	40
1. Konflik	41
2. <i>Curiosity</i>	51
3. <i>Suspense</i>	55
4. <i>Surprise</i>	56

B. Penekanan unsur dramatik oleh sutradara pada film <i>Filosofi Kopi</i>	63
BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan	76
B. Saran	77
KEPUSTAKAAN	
LAMPIRAN	
GLOSARIUM	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Kedai <i>Filosofi Kopi</i> , Ben dan Jody berdebat	41
Gambar 2	Kedai <i>Filosofi Kopi</i> , pengusaha memberi tantangan	42
Gambar 3	Kedai <i>Filosofi Kopi</i> , El mencicipi Kopi Perfecto	43
Gambar4	Kedai <i>Filosofi Kopi</i> , Ben meluapkan amarahnya	44
Gambar 5	Kedai <i>Filosofi Kopi</i> , Jody memberi pilihan pada Ben	45
Gambar 6	Ben bersembunyi saat aksi demo	46
Gambar 7	Ayah Ben dipukuli karena memberontak	47
gambar 8	Ayah Ben depresi dan membakar semua biji kopi.....	48
Gambar 9	Kamar Hotel, Ben dan Jody bertengkar	49
Gambar 10	Lobby hotel, Ben dan El berdebat	50
Gambar 11	Ben terbayangkan sesuatu dengan peracik kopi	51
Gambar 12	Apartemen Ben	52
Gambar 13	Di Prancis	53
Gambar 14	Kedai <i>Filosofi Kopi</i> , Ben bereksperiment	54
Gambar 15	Kedai <i>Filosofi Kopi</i> , biji kopi tertumpah oleh <i>waitress</i>	55

Gambar 16	Kedai <i>Filosofi Kopi</i> , Ben berhasil semua senang	57
Gambar 17	Penumbuk kopi tradisional milik Pak Seno	58
Gambar 18	Jody mencicipi kopi Pak Seno	58
Gambar 19	Di tempat Pak Seno, Ben hanya menunggu di atas mobil	59
Gambar 20	Kantor pengusaha, Investor fokus melihat bisnisnya	60
Gambar 21	Konsentrasi investor pecah, ketika mencium aroma kopi	60
Gambar 22	Jody menyuguhkan kopi kepada investor dan pengusaha	61
Gambar 23	Investor mulai mencium aroma kopi di dalam gelas	62
Gambar 24	Investor merasa puas dengan kopi yang diminumnya.....	62
Gambar 25	Di dalam mobil Jody memeluk Ben dan mereka merasa senang....	63