



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang Penciptaan

Wanita harus memiliki sifat keibuan yang baik karena dialah yang mendidik calon-calon generasi selanjutnya, juga piawai dalam mengurus rumah tangga. Namun wanita juga harus memiliki sifat dan kelakuan yang baik.

Ada berbagai persoalan tentang wanita, terutama menyangkut karir wanita dalam dunia kerja. Di era globalisasi seperti sekarang banyak kita ketemui wanita karir yang sangat menjunjung tinggi pekerjaannya. Hal ini disebabkan oleh berbagai hal, diantaranya mengenai ekonomi. Wanita tidak saja berperan ganda, akan tetapi memiliki *triple role (triple burden)* : peran reproduksi, yaitu peran yang berhubungan dengan peran tradisional di sektor domestik; peran produktif yaitu peran ekonomis di sektor publik; dan peran sosial, yaitu peran di komunitas.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> J. Dwi Narwoko, *Sosiologi Teks Pengantar dan Terapan*, Kencana Prenada Media Group, cet.2, edisi 2, Jakarta, 2006, hal. 345.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Dalam batas-batas kodratnya wanita juga harus dapat mengejar ilmu pengetahuan, berlomba-lomba dengan laki-laki. Hal inilah yang kemudian menjadi alasan banyak wanita memilih menjadi wanita karir yang lebih mementingkan karirnya daripada keluarga.

Hal ini tentu saja memiliki dampak positif dan negatif menjadi seorang wanita karir. Dampak positifnya adalah bertambahnya pengalaman bekerja dan penghasilan untuk keluarga, dan dampak negatifnya adalah wanita karir cenderung sedikit mengabaikan tugasnya sebagai ibu rumah tangga.

Tema ini diangkat melalui skenario, karena sebagai acuan kerja tim produksi. Tanpa sebuah skenario tim produksi tidak dapat melakukan apa-apa, dan mustahil membuat sebuah film televisi tanpa sebuah skenario sebagai acuan kerja. Skenario juga menjadi bahan dasar dalam pembuatan sebuah film televisi, jiwa dan roh sebuah film pada dasarnya bergantung pada skenario yang dibuat. Tema wanita karir yang penulis angkat akan memberikan informasi mengenai kehidupan seorang wanita karir, beserta pesan moral yang diberikan yaitu menjadi seorang wanita karir yang berprofesi sebagai dokter bukanlah hal yang mudah.



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Penyampaian skenario melalui media film televisi, karena film dan televisi sampai saat ini menjadi sarana yang ampuh, canggih, dan efektif untuk menyampaikan skenario. Ide cerita ini memiliki unsur dramatik, konflik, tokoh protagonis dan antagonis, serta melalui film televisi ruang gerak bebas penulis bukan hanya untuk merancang cerita fiktif, namun juga berimajinasi dengan kreatif untuk membangun cerita, karena film televisi merupakan film yang terikat rapi dalam plot, yaitu alur cerita dari awal hingga akhir. Keunggulan dari film televisi adalah film televisi lebih mampu menjangkau semua lapisan masyarakat, karena cukup diminati oleh masyarakat, terbukti hampir seluruh stasiun televisi nasional memiliki program film televisi dan meraih *rating share* yang baik. Selain itu, biaya produksi film televisi tidak semahal biaya produksi film layar lebar.

Media film merupakan media yang cukup ampuh sebagai media penyampaian pesan, karena film merupakan serangkaian gambar bergerak dari satu adegan ke adegan lain, dari satu peristiwa ke peristiwa lain, dari satu emosi ke emosi lain, karena itulah lebih mudah diterima penonton.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber  
 2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya  
 3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

**Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang**

Keunggulan dari struktur tiga babak adalah penyampaian informasi yang paling mudah diserap dan diterima oleh penonton dengan baik.

Tema skenario dituturkan dengan tiga babak, karena dengan struktur tiga babak sebuah skenario dianggap mempunyai pondasi dasar yang utuh, baik itu film panjang ataupun film pendek. Dalam struktur tiga babak ini, jelas terperinci ada tokoh, ada alur cerita, ada konflik/masalah, dan ada penyelesaian, sehingga naskah ini terstruktur dengan baik.

Pola tiga babak menurut Raden Besar Armantono yaitu terbagi atas babak awal (*opening, beginning, set-up*), babak II, atau babak tengah (*Middle, development*), dan babak II atau babak akhir (*ending resolution*)<sup>2</sup>.

Skenario film televisi ini berdurasi 90 menit, karena dianggap bisa merangkum semua cerita dari awal hingga akhir tanpa membuat penonton bosan. Dan bisa menarik perhatian penonton, tanpa harus mengurangi unsur dramatis, dan konflik.

Berdasarkan tema wanita karir dan keunggulan skenario, maka penulis menciptakan skenario yang bertemakan wanita karir

---

<sup>2</sup> Raden Besar Armantono. *Diktat Kuliah Penulisan Skenario Film 1*, Fakultas Film dan TV IKJ, Jakarta, 2003, hal.29

yang menceritakan seluk beluk kehidupan seorang wanita karir. Dalam skenario ini penulis menceritakan seorang wanita karir pada zaman modern seperti ini yang berprofesi sebagai dokter dengan menuturkan dengan struktur tiga babak.

### B. Rumusan Ide Penciptaan

Berdasarkan latar belakang yang ditulis diatas, maka rumusan ide penciptaannya adalah bagaimana menciptakan skenario film televisi dengan tema wanita karir dengan menerapkan struktur tiga babak.

### C. Tujuan dan Manfaat

#### 1. Tujuan

Tujuan yang ingin dicapai dalam pembuatan karya ini adalah terciptanya skenario film televisi dengan bertemakan perempuan karir dengan menerapkan struktur tiga babak.

#### 2. Manfaat

##### a. Diri sendiri

Teraplikasikannya apa yang selama ini telah dipelajari dalam mayor penulisan naskah. Dan bertambahnya ilmu pengetahuan mengenai penulisan naskah.



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Miilik ISI Padangpanjang Hak Cipta Miilik ISI Padangpanjang Hak Cipta Miilik ISI Padangpanjang Hak Cipta Miilik ISI Padangpanjang

#### b. Masyarakat

Menjadi media hiburan yang memberikan informasi yang berguna mengenai wanita karir, melalui skenario film televisi.

#### c. Institusi

Bertambahnya referensi skenario dan karya Tugas Akhir untuk Institut Seni Indonesia Padangpanjang.

### D. Tinjauan Karya

Karya-karya yang menjadi inspirasi dan mengilhami penciptaan karya seni ini adalah:

#### 1. Serial Jepang *Iryu ~Team Medical Dragon~*

*Iryu ~Team Medical Dragon~* adalah sebuah serial bertema kedokteran yang disiarkan di Jepang oleh stasiun televisi Fuji TV. *Season* pertama serial ini ditayangkan pertama kali pada bulan April 2006 dengan *rating share* rata-rata 14.7, dan *season* keempatnya ditayangkan pada bulan Januari 2014. *Iryu ~Team Medical Dragon~* sendiri merupakan salah satu serial bertema kedokteran Jepang paling diminati, bercerita tentang seorang dokter ahli bedah kardiovaskular bernama Asada Ryuutaro yang



**Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang**

### **Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

memiliki kemampuan luarbiasa dalam hal bedah jantung, namun bersifat keras kepala jika sudah menyangkut keselamatan pasien. Di serial ini, diceritakan juga bahwa Asada membuat tim operasinya sendiri mulai dari asisten dokter bedah, hingga perawat operasi. Tim operasinya ini kemudian diberi nama Tim Dragon, sebuah tim yang mempunyai anggota yang memiliki kemampuan baik dalam masing-masing bidang.

Serial ini juga diangkat dari komik yang berjudul sama, dengan sedikit perubahan cerita pada serialnya. Skenarionya dibuat oleh Hayashi Hiroshi pada season pertama, dan Hayashi Koji season kedua hingga keempat. Pada serial juga terlihat jelas penggunaan struktur tiga babak dalam bercerita, juga konflik yang dihadirkan juga tidak terpaut pada pekerjaan dokter saja namun juga dihadirkan konflik diluar profesi seorang dokter. Pada serial ini, penulis mengambil bagian mengenai pekerjaan dokter yang selalu siap menolong pasien yang membutuhkan pertolongan, dan perjuangan seorang seorang dokter dalam bekerja. Pada karya yang akan penulis buat, penulis mengadopsi persoalan profesionalisme pekerjaan, namun pada karya yang penulis buat, tidak ada pembentukan *team* oleh tokoh utama. Perbedaannya dengan karya yang penulis buat adalah tokoh utama beserta latar belakang budaya antara Jepang dan Indonesia yang berbeda.



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seijin ISI Padangpanjang

### Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

#### 2. Serial Amerika *Grey's Anatomy*

*Grey's Anatomy* adalah sebuah serial bertema kedokteran yang ditayangkan oleh stasiun televisi ABC dan diproduksi oleh *The Touchstone Picture*. Serial ini menceritakan tentang seorang dokter bedah wanita bernama Meredith Grey bersama teman-temannya di sebuah rumah sakit di Seattle. Ceritanya berpusat pada kehidupan pribadi lima orang ahli bedah serta berbagai masalah yang harus mereka hadapi, terutama dalam interaksi mereka dalam aktivitas profesional mereka, bertemu dengan bermacam karakter pasien yang dijumpai setiap harinya. Pada serial ini juga terlihat jelas penggunaan struktur tiga babak dalam bercerita dan pada serial ini, penulis mengambil persoalan pribadi yang terjadi antara tokoh utama, Grey dengan atasannya sendiri yaitu, Derek. Pada karya yang penulis buat, penulis mengadopsi persoalan pribadi Grey dengan Derek, namun dengan kondisi dan konflik yang berbeda, sesuai dengan latar belakang budaya Indonesia, karena budaya Amerika dan Indonesia sangat berbeda.

#### 3. Film 'Surat Kecil Untuk Tuhan'

Film *Surat Kecil Untuk Tuhan* menceritakan mengenai seorang anak perempuan, Keke yang mengidap kanker jaringan

lunak. Namun keluarga tidak harmonis, kedua orangtuanya berpisah, karena sang ibu terlalu sibuk dengan pekerjaannya dan sedikit melupakan tanggungjawabnya mengurus anak. Pada karya yang penulis buat, memiliki kesamaan dengan film ini yaitu pada peran seorang ibu pada anaknya yang mengidap penyakit kanker, perjuangan seseorang yang menderita kanker, serta dampak negatif menjadi seorang wanita karir. Namun, perbedaannya adalah tokoh utama dari kedua karya berbeda, jalan cerita utamanya juga berbeda.

#### 4. Sinetron Indonesia 'Cinta'

Sinetron ini diproduksi dan ditayangkan di RCTI pada tahun 1999, menceritakan kisah cinta segitiga antara seorang dokter wanita bernama Rini, dengan dua orang pria yang kakak-beradik, Haris dan Andi. Pada karya yang penulis buat, kesamaan dengan sinetron ini yaitu tema yang diangkat mengenai kehidupan cinta dan pekerjaan seorang dokter. Perbedaannya dengan karya yang penulis buat adalah, kisah cinta pada karya penulis tidak sebanyak seperti sinetron ini. Dan latar belakang status pernikahan antara tokoh Indri dan Rini juga berbeda.



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Miilik ISI Padangpanjang Hak Cipta Miilik ISI Padangpanjang Hak Cipta Miilik ISI Padangpanjang