



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan penggarapan komposisi musik Islami “*Marhabban Nan Mambumbuang*” yang telah disajikan, setelah dianalisis Lagu Marhabban merupakan sebuah kesenian tradisi yang kaya akan penggarapan dan pengembangan dimana pada karya “*Marhaban Nan Mambumbuang*” yaitu pada bagian awal lagu marhaban yang mengalami lompatan nada dari satu nada ke nada yang sama namun pada nada oktafnya di garap kedalam bentuk melodi vokal yang terkesan modus *phrygian*, *Lydian* dan *mixolydian*.

Dalam penggaran komposisi ini, ternyata tidak semudah yang dibayangkan, butuh kesabaran, pemikiran yang matang, konsep dan ide dasar, pemilihan instrumen, pemilihan pendukung karya dan proses yang merupakan hal yang sangat penting dalam pembuatan komposisi ini.

B. Saran

Sebagai seorang mahasiswa seni yang memiliki kreatifitas dan imajinasi, harus dibina dengan melakukan apresiasi yang bisa menambah pengalaman dan ilmu pengetahuan. Setelah adanya karya ini pengkarya berharap adanya ransangan untuk mahasiswa dan para seniman untuk



Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

berkarya yang lebih menarik yang dapat mengangkat citra musik tradisional.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

- 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber*
- 2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya*
- 3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang*



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

DAFTAR KEPUSTAKAAN

- Admiral, dan M. Halim, 1992/1993. "Marhaban". *Laporan Karya Seni*. Padangpanjang: ASKI Padangpanjang.
- Elizar, 2003. "Dzikrullah (Spirit Islam)". *Laporan Karya Seni S2*. Surakarta: STSI Surakarta.
- Hajizar, 2004. *Etude-etude Model Pembelajaran Musik Vokal Barzanji Minangkabau*. Buku Ajar. Padangpanjang: STSI Padangpanjang.
- Mori Gusti Nura, 2013. "Barzanji dalam Ritual Agama". *Makalah*. Padangpanjang: ISI Padangpanjang.
- Waridi, 2008. "Gagasan dan Kekayaan Tiga Empu Karawitan." Hal 294-295 .
- Riri Sri Wahyuni, 2014. "Senandung Marhaban". *Laporan Karya Seni S1*. Padangpanjang: ISI Padangpanjang.