



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dalam permainan *Rabano* khususnya pada repertoar *Dikia Baindang* ada tiga ritme yang dimainkan yaitu *batang*, *anak*, dan *paningkah*. Ketiga ritme ini dimainkan secara bersamaan yang membentuk sebuah jalinan yang disebut dengan *interlocking*. Pada komposisi musik "*Bagaluik Diayunan*", jalinan yang disebut dengan *interlocking* ini yang akan di kembangkan kedalam bentuk komposisi. Komposisi musik ini digarap Dengan menggunakan pendekatan tradisi.

B. Saran

Meskipun kita sebagai seorang mahasiswa seni dalam panciptaan sebuah karya seni, tentu sangat dibutuhkan kritik, saran, dan apresiasi guna mencapai sebuah kesempurnaan dan bisa menambah wawasan ilmu pengetahuan. Setelah adanya karya ini, pengkarya berharap adanya rangsangan bagi mahasiswa dan para seniman untuk berkarya yang lebih menarik yang dapat mengangkat citra musik tradisional Indonesia khususnya musik tradisi minangkabau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

DAFTAR PUSTAKA

- Djelantik, A.A. M. 1999. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Art. Line. Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. 1986 *Ensiklopedi Musik Indonesia*. Jakarta Proyek Inventarisasi dan Dokumentasai Kebudayaan daerah.
- Erzal. 2000. *"Intrumen Musik Membranophone Minangkabau"*. Laporan Penelitian. Padangpanjang Sekolah Tinggi Seni Indonesia Padangpanjang
- Hardjana, Suka. 2013. *Coret-coret Musik Kontemporer Dulu dan Kini*. Jakarta: Ford foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia
- Hidayat, M.Yunus. 2015. *Raba-Raba No. Laporan Karya*. Padangpanjang: Institut Seni Indonesia Padangpanjang
- Nendi, Indrawan. 2014. *Khusuak Bamuaro. Laporan Karya Seni*. Padangpanjang: Institut Seni Indonesia Padangpanjang
- Waridi. 2008. *Gagasan dan Kekarya Tiga Empu Karawitan*. Surakarta: Etnoteater Publisher dengan BBAC Kota Bandung dan Pasca sarjana ISI Surakarta
- Syah Putra, M. Herkha. 2015. *Gua Ratik. Laporan Karya Seni*. Padangpanjang: Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
- Supanggah, Rahayu. 2005. *"Garap: Salah Satu Konsep Pendekatan Kajian Musik Nusantara"* dalam Waridi. Ed., *Menimangan Pendekatan, Pengkajian & Penciptaan Musik Nusantara*. Surakarta: STSI Surakarta.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

DAFTAR NARASUMBER

Nama : Arisman
Umur : 61 Tahun
Pekerjaan : Petani sekaligus ketua kelompok *Rabano* Jorong Gunuang
Alamat : Gunuang, Tanjuang Alam, Tanjuang Baru, Tanah Datar
Wawancara : 21 September 2015

Nama : Endrizal
Umur : 50 Tahun
Pekerjaan : Petani
Alamat : Gunuang, Tanjuang Alam, Tanjuang Baru, Tanah Datar
Wawancara : 21 September 2015

Nama : Aliumar
Umur : 55 Tahun
Pekerjaan : Petani
Alamat : Gunuang, Tanjuang Alam, Tanjuang Baru, Tanah Datar
Wawancara : 21 September 2015

Nama : Deprizal
Umur : 36 Tahun
Pekerjaan : Petani
Alamat : Gunuang, Tanjuang Alam, Tanjuang Baru, Tanah Datar
Wawancara : 21 September 2015



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

GLOSARIUM

Call and respond

: Permainan Tanya jawab antar instrumen dimana terjadi respon dalam permainan.

Canon

: Suatu bentuk permainan musik dimana melodi atau lagu ditiru oleh bagian individu secara berkala.

Dinamika

: Tanda yang menunjukkan keras lunaknya suatu musik atau lagu.

Down Beat

: Ketukan yang berada dibawah hitungan atau gerak tangan dirigen kebawah, sering disebut dengan ketukan pertama dan bisa dirasakan dengan jelas.

Fade Out

: Teknik permainan dinamika yang semakin lama semakin lunak hingga tidak terdengar.

Fade In

: Teknik permainan dinamika yang semakin lama semakin keras.

Repetisi

: Pengulangan motif/melodi pada tingkatan yang sama.

Tempo

: Tanda yang menunjukkan atau mengatur cepat lambatnya suatu musik atau lagu

Unison

: Permainan sebuah pola atau melodi secara bersama.

Up Beat

: Ketukan yang berada diatas hitungan atau gerak tangan dirigen ka atas.