

SINOPSIS

Pola ritme yang spesifik pada repertoar *dikie baindang*, merupakan dasar untuk diwujudkan dalam sebuah garapan karya seni yang berjudul “*Bagaluik Diayun an*”. Pola ritme yang terdapat dalam repertoar *dikia baindang* selalu hadir dalam pengulangan vocal, inilah yang memberikan inspirasi kepada pengkarya untuk mengarang ke dalam sebuah komposisi musik karawitan. Dengan pendekatan garap tradisi, pengkarya tetap mempertahankan nilai-nilai yang ada di dalam repertoar *dikia baindang*. Konsep *interloking* merupakan inovatif yang diwujudkan dalam bentuk pengembangan pola ritme *dikia baindng* yang disusun dalam satu kesatuan yang utuh.

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBARAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
SINOPSIS.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I : PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	5
C. Tujuan dan Kontribusi Penciptaan	5
D. Keaslian Karya.....	7
BAB II : KONSEP PENCIPTAAN	
A. Gagasan/Ide Penciptaan	9
B. Kajian Sumber Penciptaan	10
C. Pendekatan Konseptual Penciptaan.....	11
D. Metode Penciptaan.....	16
BAB III : ANALISIS KARYA/DESKRIPSI SAJIAN	
A. Deskripsi Karya dan Notasi.....	20
BAB IV : KONSEP PERTUNJUKAN	
A. Tim Produksi Karya Seni.....	35
B. Penataan Pentas.....	36
C. Durasi Karya.....	36
D. Susunan Acara.....	36
E. Jadwal Pelaksanaan.....	37
F. Kostum.....	37
BAB V : PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	38
B. Saran.....	38

DAFTAR PUSTAKA.....	39
DAFTAR NARASUMBER.....,	40
GLOSARIUM.....,	41
LAMPIRAN-LAMPIRAN	