

SINOPSIS

Keinginan untuk memperkenalkan kembali kesenian vokal tradisi yang hampir hilang, memotifasi pengkarya untuk menggarap komposisi yang lebih berwarna. karya ini terinspirasi dari vokal “Badondong” yang ada di desa Danto Kecamatan Kampar timur, Kabupaten Kampar Propinsi Riau yang menjadi sumber ide untuk menciptakan sebuah komposisi musik, dimana pada vokal “Badodong” ini mempunyai fenomena yang menarik, yaitu vokal tasokek. Vokal tasokek ini adalah vokal yang dimainkan secara terputus-putus yang ditapsirkan sebagai isakan tangis.

Ketertarikan pengkarya pada fenomena tasokek ini akan di gapar dengan menapsirkan kembali ke ide dasar tersebut yang lepas dari tradisinya serta sesuai dengan pengkarya gunakan yaitu re-interpretasi tradisi kedalam karya komposisi musik yang berjudul “Isak Badondong”.

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	
LEMBARAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
SINOPSIS	vii
DAFTAR ISI	viii
BAB I : PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Penciptaan.....	4
C. Tujuan dan Kontribusi Penciptaan.....	4
D. Keaslian Karya.....	5
BAB II : KONSEP PENCIPTAAN	
A. Gagasan/Ide Karya.....	7
B. Kajian Sumber Penciptaan.....	8
C. Pendekatan Konseptual Penciptaan	9
D. Metode Penciptaan	12
BAB III : ANALISIS KARYA/DESKRIPSI SAJIAN	
A. Deskripsi Karya.....	15
BAB IV : PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	28
B. Saran.....	28
DAFTAR PUSTAKA	30
GLOSARIUM	31
LAMPIRAN-LAMPIRAN	