



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Berkunjung ke suatu tempat yang baru dan melihat perspektif yang beragam adalah sebuah pengalaman yang tidak ternilai harganya. Berinteraksi dengan sesuatu yang baru, baik berupa tempat dan orang yang tidak dikenal. Bagi kebanyakan orang menjadi sesuatu orang yang tidak biasa.

Pada intinya fotografi mengajarkan kita untuk melihat sebuah realitas dari permukaan saja, dan hal ini melatih kita untuk memiliki kepekaan terhadap sesuatu realitas sosial yang terjadi disekitar kita. Realitas yang kita tangkap tersebut kemudian kita rekam dalam bentuk karya foto dan berbingkai pendapat kita sebagai seorang karya fotografer.

Penciptaan karya manusia Asosial dalam *street photography* untuk semakin memperkaya diri dengan menjumpai masyarakat dan rutinitas yang beragam. Proses penciptaan juga dibutuhkan persiapan. Persiapan yang dibuat meliputi pengumpulan data dan penyediaan alat untuk pemotretan. Pengumpulan data dapat menggunakan beberapa metode seperti observasi di Jakarta dan metode pustaka yang mengupas mengenai *street photography*.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Hasil karya tugas akhir ini yang diciptakan berjumlah 21 karya foto. Setiap karya yang diciptakan tentu memiliki nilai estetis kreatif dan teknis sesuai dengan pendekatan yang digunakan.

Pada pembuatan karya tugas akhir ini pengkarya menemukan beberapa kesulitan. Beberapa kesulitan seperti saat pengambilan momen di parkir Mall AEON Serpong. Disana pengkarya menunggu momen orang jalan sendiri didekat pagar pembatas parkir yang kebetulan parkir di lantai 6 dan itu lantai paling atas. Penulis ditegur oleh satpam Mall AEON bahwa disini tidak boleh melakukan pemotretan sama sekali. Selain perpindahan dari tempat satu ke tempat lainnya memakan waktu dan biaya yang cukup besar.

B. Saran

Persiapan dalam penciptaan foto sangatlah berpengaruh dalam hasil akhir. Persiapan yang dimaksud berupa *Survey* terhadap objek penciptaan dan lokasi untuk penciptaan karya. Sehingga dapat diperkirakan pendekatan teknik yang akan dipakai seperti *angle* apa yang mau diambil dan persiapan peralatan yang tepat. Untuk penciptaan karya di lokasi jauh diharapkan membawa peralatan yang menunjang seperti tripod, baterai cadangan *memory* dengan kapasitas yang cukup dan tidak hanya satu. Serta *flash* sampai Lensa apa saja yang dibutuhkan untuk melakukan penciptaan karya. Sehingga pada saat eksekusi karya hasilnya akan lebih maksimal.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Proses selanjutnya berupa eksekusi karya foto. Pada proses eksekusi ini fotografer tidak terlalu berpakaian mencolok dan menarik perhatian orang sehingga tidak dibilang sebagai wartawan. Sehingga mempermudah dalam pencapaian penciptaan karya.

Selanjutnya proses penyimpanan, dalam proses ini akan mempermudah dalam pembuatan strategi cerita sehingga mudah di mengerti khalayak. Proses yang terakhir yaitu mempublikasikan karya yang sudah diciptakan. Mempublikasikan karya pada penciptaan tugas akhir Manusia Asosial dalam *street photography* dilakukan dengan Pameran Karya Tugas Akhir yang dilakukan dengan berkelompok.

Pada pembuatan karya tugas akhir ini, pemotretan biasanya membutuhkan waktu yang cukup lama. Sehingga dituntut untuk sabar dalam hal menunggu *moment* dan *mood* fotografer sendiri.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

DAFTAR PUSTAKA

- Asrori, M. 2005. *Perkembangan Peserta Didik*. Malang: Wineka Media
- Burhanuddin. 2014. *Fotografi*. Yogyakarta : Graha Ilmu.
- Irwandi dan Fajar Apriyanto. 2012. *Membaca Fotografi Potret, Teori, Wacana, dan Praktik*. Yogyakarta: Gama Media
- Lapitasari Henny, M. Thamrin, Desni Yuniarni. 2015. *Perilaku Asosial Anak Dalam Berinteraksi Dengan Teman Sebaya Pada Usia 5-6 Tahun Di Tk. Pontianak: Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini FKIP UNTAN*
- Prasetya Erik. 2014. *On Street Photography*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia
- Prasetya Erik. 2015. *Fotomedia "Memahami Esai Foto (II)" Edisi Agustus*. Jakarta: PT.Prima Infosarana Media
- Simon, Steve. 2013. *"The Passionate Photographer (10 Langkah Menjadi Fotografer Yang Hebat)"*. Jakarta : PT Alex Media KOMPUTINDO
- Soelarko. 2005. *Pengantar Foto Jurnalistik*. Jakarta: PT Karya Nusantara
- Soeprapto Soedjono. 2007. *"Pot - Pourri Fotografi"*. Jakarta : Universitas Trisakti
- Sugiarto, Atok. 2007. *Paparazzi*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Wijata, Taufan. 2014. *Foto Jurnalistik*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka
- Zacharia Paul. 2014. *Street Photography Dengan Ponsel*. Jakarta: Kompas Gramedia



Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Zaskia, Richard dan Leslie Stroebel. 2007. *The Focal Encyclopedia Of Photography*. United Kingdom: Focal Press Ensiklopedia



DAFTAR INTERNET

<http://fotografi.upi.edu/home/6-keahlian-khusus/blackwhite-photography>

KBBI *Online*, pengertian asosial

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang