



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Performance studies adalah ilmu yang mempelajari tentang pertunjukan yang bukan hanya sekedar tontonan di atas panggung. *Performance studies* juga mengkaji hal-hal apa saja yang terjadi diluar panggung. *Perfromance studies* menganalisa dan meng-interpretasikan peristiwa-peristiwa yang terjadi pada pertunjukan.

Pertunjukan adalah sebuah proses yang memerlukan waktu dan ruang. Sebuah pertunjukan mempunyai tiga bagian yaitu bagian awal, tengah, dan akhir. Dalam *performance studies* pertunjukan *talempong gandang lasuang* dibentuk melalui unsur-unsur pendukung diantaranya pemain atau pelaku seni, materi yang disajikan, penonton, instrumen yang digunakan, artistik, dan kostum. Kemudian unsur-unsur pendukung ini distrukturkan, sehingga terciptalah bentuk.

Bentuk yang terdapat pada *talempong gandang lasuang* adalah bentuk musikal, yang memiliki struktur lagu, kalimat musik, dan unsur-unsur musik lainnya. Dalam pertunjukannya hal inilah yang dikomunikasikan kepada para penonton, fenomena-fenomena yang terjadi pada proses penciptaan dan nilai-nilai yang terkandung di dalamnya juga dikomunikasikan dalam pertunjukan.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Dalam pertunjukan *talempong gandang lasuang*, terdapat beberapa fenomena yang unik dan menarik untuk disampaikan dalam penelitian ini. Di antaranya perpindahan pemain, lagu dan asal muasal lagu, posisi penonton dalam pertunjukan dan lain sebagainya. Akan tetapi pada pertunjukan yang peneliti amati ini, *talempong gandang lasuang* tidak secara optimal dapat mengeluarkan potensinya, karena pertunjukan ini dilakukan dalam acara *Batagak Gala* yang mana segala sesuatunya diikat oleh norma-norma adat. Hal inilah yang membuat interaksi antara para pemain, penonton, relasi antara pertunjukan dan beberapa unsurnya terpecah dan terbagi dua. Pada dasarnya pertunjukan adalah sebuah proses interaksi publik yang didasarkan atas asas ketidak biasaan (*extraordinaries*). Interaksi tersebut akan terjadi apabila pelaku pertunjukan betul-betul mempunyai maksud (*intention*) untuk menyampaikan sesuatu dan penonton memiliki (*attention*) untuk menerima pesan yang disampaikan.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian ini, saran yang dapat peneliti berikan antara lain:

1. Bagi para seniman *talempong gandang lasuang*, diharapkan untuk dapat memahami nilai-nilai yang terkandung dalam isian lagu kesenian ini. Sehingga pada pertunjukan selanjutnya bisa mempertimbangkan dengan bijak alat apa yang akan dipakai dan hubungannya dengan pertunjukan.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

2. Bagi para penonton dan penikmat pertunjukan, diharapkan untuk memiliki perhatian (*attention*) terhadap para pemain, dan pemain juga diharapkan untuk mempunyai maksud (*intention*) untuk menyampaikan sesuatu kepada para penonton.

3. Bagi para penyelenggara pertunjukan dan oknum pariwisata, diharapkan untuk mempertimbangkan nilai-nilai yang terkandung pada kesenian *talempong gandang lasuang*, karena jika nilai-nilai yang terkandung di dalamnya diubah kesenian ini akan menjadi sesuatu yang kurang menarik untuk dipertunjukkan atau ditonton, karena hal yang akan dikomunikasikan tidak ada.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

DAFTAR PUSTAKA

- Andra, Harfi Nofal. *"Studi Ensambel Talempong Gandang Lasuang di Desa Sikapak Timur, Kota Pariaman, Provinsi Sumatera Barat"*. Skripsi. Padangpanjang: Institut Seni Indonesia Padangpanjang, 2017.
- Barbieri, Donatella. *"Costume in Performance, Materiality Culture and the Body"*. London : Bloomsbury Academic, 2017.
- Caturwati, Endang. *"Tari di Tatar Sunda"*, Bandung: Sunan Ambu Press, 2007.
- Djelantik, A.A.M. *"Estetika, Sebuah Pengantar"*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 2004.
- Fraser, Jennifer A. *"Gongs and Pop Songs, Sounding Minangkabau in Indonesia"* Athens : Ohio University Press, 2015.
- Jazuli, M. *"Seni Tari IKIP Semarang"*. Semarang: IKIP Semarang, 1983.
- Koentjaraningrat. *"Kebudayaan Mentalitas dan Pembangunan"*. Jakarta: Gramedia, 1984.
- Moeljadi, David. *"Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Kelima"*. Jakarta: Kemendikbud, 2016.
- Murgiyanto, Sal. *"Pertunjukan Budaya dan Akal Sehat"*. Jakarta: Fakultas Seni Pertunjukan Institut Kesenian Jakarta, 2015.
- Puspitasari, Pebriyani. *"Rasa Joget Dalam Lagu Talempong Gandang Lasuang Di Desa Sikapak Timur Kecamatan Pariaman Utara Kota Pariaman"*. Skripsi. Padangpanjang: Institut Seni Indonesia Padangpanjang, 2017.
- Simatupang, Lono. *"Pergelaran, Sebuah Mozaik Penelitian Seni Budaya"*. Yogyakarta: Jala Sutra, 2013.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Soedarsono.

“Jawa dan Bali Dua Pusat Perkembangan Drama Tari Tradisional Indonesia”. Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 1972.

Sumardjo, Jakob.

“Filsafat Seni”. Bandung: Institut Teknologi Bandung, 2000.

Jurnalis

“Perubahan dan Keberlangsungan Musik Katumbak di Limau Puruik Pariaman Sumatera Barat” Tesis. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta, 2010.