



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

BAB VI PENUTUP

A. KESIMPULAN

Pada film fiksi ini, pengkarya dapat bereksperimen pada beberapa teknik, seperti teknik gambar, pencahayaan, dan eksplorasi *artistic* untuk menciptakan dan membangun suasana dalam pencapaian yang ingin diwujudkan nantinya. Pengkarya mengangkat film *BIRTHDIE* dengan tema kepribadian ganda. Untuk menyampaikan lompatan ruang dan waktu dengan menggabungkan beberapa teknik-teknik *Discontinuity Editing* akan lebih terpenuhi jika *editor* berusaha memberikan keanekaragaman *visual* pada film melalui pemilihan *shot*, *aransemen* dan *timing* secara alih dalam mencapai lompatan ruang dan waktu tanpa dirasakan oleh penonton.

Film ini memiliki karakter yang kuat dalam menyampaikan pesan kepada khalayak, hal ini terjadi atas perasaan yang akan dihadirkan dalam membuat film sebagai media yang spesial. Untuk menarik minat penonton dalam menonton film ini. Dalam dunia perfilman saat ini banyak sekali rumah produksi yang membuat film dengan berbagai macam genre, baik drama, horror, thriller. Maka dari itu penulis pengkarya genre Thriller untuk lebih mendukung dalam film ini.

B. SARAN

Sebagai seorang yang mengikuti proses penciptaan, dan khususnya di bidang editing, terdapat beberapa hal yang menjadi masalah dan kendala



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

dalam menerapkan teknik editing discontinuity sehingga ini patut menjadi pembelajaran kita semua seperti, untuk tercapainya proses editing dengan baik, harus didukung dengan kelengkapan gambar dan suara dari hasil sebuah produksi. Untuk pengkarya agar dapat memastikan tim produksi dapat memproduksi shot yang dibutuhkan oleh Editor dalam menciptakan discontinuity editing, sehingga tidak merasa kesusahan dalam proses editing.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

DAFTAR PUSTAKA

- Marcelli, Joseph, A,S,C. 2010. Terjemahan H. Misbach Yusa Birain, *The FiveC's Cinematography*. Jakarta: FFTV IKJ)
- Naratama, 2004. *Menjadi Sutradara Televisi*. Jakarta: PT. gramediaWidiasaranaIndonesia.
- Naratama. 2013. *Menjadi Sutradara Televisi*. Jakarta: PT Grasindo
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Pusat Perfilman. H. Usmar Ismail. 1997. *Kamus Kecil Istilah Film*. Jakarta: Bp. SDM Citra, Yayasan Pusat Perfilman. H. Usmar Ismail
- Roy Thomson dan Chistopher J. Bowen, *Grammarof the Edit* (United StatesOfAmerica: Elsevier Inc: 2009).
- Subroto, DarwantoSastro. 1992. *Produksi Acara Televisi*. Yogyakarta UniversityPress Duta Wacana.
- William B. Adam, *Handbook of Motion Picture Production*, (New York: Wiley &Son: 1977).