

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
DAFTAR ISTILAH	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan dan Manfaat	5
D. Originalitas Karya	6
BAB II IDE DAN KONSEP PERWUJUDAN	7
A. Latar Belakang Timbulnya Ide	7
B. Landasan Penciptaan/ Teori	8
C. Acuan Karya	13
D. Ide dan Konsep Perwujudan/ Penggarapan	15
BAB III METODE/ PROSES PENCIPTAAN	19
A. Objek Penciptaan	19
B. Metode Penciptaan	21
C. Proses Penciptaan	22
BAB IV ULASAN/ PEMBAHASAN KARYA	38
BAB V PENUTUP	95
A. Kesimpulan	95
B. Saran	96
DAFTAR PUSTAKA	98
LAMPIRAN.....	99

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Karya Nicole S. Young, Tahun 2011	13
Gambar 2. Karya Nicole S. Young, Tahun 2011	14
Gambar 3. Karya Nicole S. Young, Tahun 2011	14
Gambar 4. Karya Nicole S. Young, Tahun 2012	14
Gambar 5. Karya Nicole S. Young, Tahun 2012	14
Gambar 6. Karya Nikon.com, Nikon D5100, Tahun 2014	23
Gambar 7. Karya Nikon.com, Lensa Kit I 18-55mm, Tahun 2016	24
Gambar 8. Karya Nikon.com, Lensa fix 50mm, Tahun 2014	24
Gambar 9. Karya www.bhphotovideo.com , Yongnuo Speedlight	25
Gambar 10. Karya Profoto.com, <i>Softbox</i>	26
Gambar 11. Karya Distrofoto.com, <i>Trigger</i>	26
Gambar 12. Karya id.aliexpress.com , <i>Reflector</i>	27
Gambar 13. Karya id.aliexpress.com , <i>Difusser</i>	28
Gambar 14. Diagram Lampu Foto 1	41
Gambar 15. Diagram Lampu Foto 2	44
Gambar 16. Diagram Lampu Foto 3	47
Gambar 17. Diagram Lampu Foto 4	50
Gambar 18. Diagram Lampu Foto 5	53
Gambar 19. Diagram Lampu Foto 6	56
Gambar 20. Diagram Lampu Foto 7	59
Gambar 21. Diagram Lampu Foto 8	61

Gambar 22.	Diagram Lampu Foto 9	64
Gambar 23.	Diagram Lampu Foto 10	66
Gambar 24.	Diagram Lampu Foto 11	69
Gambar 25.	Diagram Lampu Foto 12	72
Gambar 26.	Diagram Lampu Foto 13	75
Gambar 27.	Diagram Lampu Foto 14	78
Gambar 28.	Diagram Lampu Foto 15	81
Gambar 29.	Diagram Lampu Foto 16	93

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Bagan rencana pembuatan karya	34

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Biodata Diri	100
Lampiran 2. BTS.....	103
Lampiran 3. Lampiran Katalog.....	104
Lampiran 4. Desain Undangan	107
Lampiran 5. Desain Spanduk	108
Lampiran 6. Desain Poster	108
Lampiran 7. Desain Baliho	109
Lampiran 8. Foto Dokumentasi Pameran	110

DAFTAR ISTILAH

1. Main Light (key light) adalah pencahayaan utama yang diarahkan pada objek.
2. Fill Light adalah pencahayaan pengisi.
3. Rim light adalah pencahayaan yang beraa di bagian belakang dengan sudut $\frac{1}{4}$ objek.
4. DOF (depth of field) adalah ruang tajam atau kedalaman ruang.
5. Rule of third adalah ruang gambar yang dibagi menjadi sembilan bagian yang sama dengan dua garis vertikal dan dua garis horizontal.
6. Ambient light atau available light adalah cahaya alami.
7. Artificial light adalah cahaya buatan.

ABSTRAK

Era globalisasi berdampak positif dan negatif yang membawa perubahan perilaku kehidupan masyarakat, seperti generasi muda lebih memilih makanan cepat saji atau *junk food* yang berasal dari luar negeri daripada makanan tradisional, khususnya Minangkabau. Fotografi merupakan salah satu media yang dapat digunakan sebagai langkah untuk melestarikan, menjaga, memperkenalkan, dan mempromosikan sebuah objek rempah-rempah yang merupakan bahan dasar dalam masakan Rendang dalam bentuk karya *food photography*. Jenis fotografi yang digunakan yaitu *food photography* yang merupakan spesialisasi dari *commercial photography* bertujuan agar memperlihatkan bahan-bahan masakan atau makanan Rendang agar terlihat menarik yang didukung dengan *lighting*, komposisi, penataan makanan. Metode penciptaan karya seni ini menggunakan metode konsorsium seni meliputi persiapan, elaborasi, sintesis, realisasi konsep, penyelesaian.

Dengan konsep ini diharapkan rempah-rempah dan bahan-bahan dalam masakan Rendang bisa dikenal publik secara luas sehingga menjaga eksistensinya serta tercipta rasa bangga dan ketertarikan terhadap makanan tradisional khususnya Rendang yang menjadi populer di kalangan generasi muda daripada makanan atau masakan luar.

Tugas akhir *Ingredients of Rendang* dalam Penciptaan Karya *Food Photography* ini sebagai langkah awal mendorong *fotografer* atau pembaca untuk membuat karya *food photography* dari setiap daerah-daerah yang ada di Indonesia agar makanan atau masakan tradisional di Indonesia dapat dikenal oleh masyarakat luas.

Kata Kunci : Rendang, *food photography*, Globalisasi, makanan tradisional, Minangkabau.