

## DAFTAR ISI

|                                                      |    |
|------------------------------------------------------|----|
| Sistematika Laporan                                  |    |
| Halaman Judul Luar                                   |    |
| Halaman Judul Dalam                                  |    |
| Halaman Pengesahan Tugas Akhir Karya Seni            |    |
| Halaman Persembahan / Motto                          |    |
| Kata Pengantar .....                                 | i  |
| Daftar Isi .....                                     | iv |
| Daftar Gambar .....                                  | vi |
| Daftar Lampiran .....                                | ix |
| Abstrak / Intisari .....                             | x  |
| <br>                                                 |    |
| BAB I PENDAHULUAN .....                              | 1  |
| A. Latar Belakang Penciptaan .....                   | 1  |
| B. Rumusan Penciptaan .....                          | 4  |
| C. Tujuan Penciptaan .....                           | 4  |
| D. Manfaat Penciptaan .....                          | 4  |
| <br>                                                 |    |
| BAB II KONSEP PENCIPTAAN .....                       | 5  |
| A. Ide Penciptaan .....                              | 6  |
| B. Kajian Sumber Penciptaan .....                    | 7  |
| C. Orisinalitas .....                                | 27 |
| <br>                                                 |    |
| BAB III PROSES PENCIPTAAN .....                      | 31 |
| A. Metode Penciptaan .....                           | 31 |
| 1. Ide/gagasan .....                                 | 31 |
| 2. Eksplorasi subjek, visual, media dan teknik ..... | 31 |
| 3. Evaluasi .....                                    | 32 |
| 4. Realisasi .....                                   | 32 |
| B. Proses Penciptaan .....                           | 33 |
| 1. Gambar Acuan .....                                | 34 |
| 2. Sketsa Alternatif .....                           | 38 |
| 3. Sketsa Terpilih .....                             | 38 |
| 4. Proses Perwujudan Karya .....                     | 51 |
| C. Teknik, Bahan dan Alat .....                      | 54 |
| <br>                                                 |    |
| BAB IV TINJAUAN KARYA .....                          | 64 |
| A. Tinjauan Karya I .....                            | 64 |
| 1. Foto Karya .....                                  | 64 |
| 2. Deskripsi .....                                   | 65 |
| 3. Analisis dan Interpretasi .....                   | 65 |

|                                    |        |
|------------------------------------|--------|
| B. Tinjauan Karya II .....         | 67     |
| 1. Foto Karya .....                | 67     |
| 2. Deskripsi .....                 | 67     |
| 3. Analisis dan Interpretasi ..... | 68     |
| C. Tinjauan Karya III .....        | 70     |
| 1. Foto Karya .....                | 70     |
| 2. Deskripsi .....                 | 70     |
| 3. Analisis dan Interpretasi ..... | 71     |
| D. Tinjauan Karya IV .....         | 73     |
| 1. Foto Karya .....                | 73     |
| 2. Deskripsi .....                 | 74     |
| 3. Analisis dan Interpretasi ..... | 74     |
| E. Tinjauan Karya V .....          | 76     |
| 1. Foto Karya .....                | 76     |
| 2. Deskripsi .....                 | 77     |
| 3. Analisis dan Interpretasi ..... | 77     |
| F. Tinjauan Karya VI .....         | 79     |
| 1. Foto Karya .....                | 79     |
| 2. Deskripsi .....                 | 80     |
| 3. Analisis dan Interpretasi ..... | 80     |
| G. Tinjauan Karya VII .....        | 82     |
| 1. Foto Karya .....                | 82     |
| 2. Deskripsi .....                 | 82     |
| 3. Analisis dan Interpretasi ..... | 83     |
| <br>BAB V PENUTUP .....            | <br>85 |
| A. Kesimpulan .....                | 85     |
| B. Saran .....                     | 86     |
| <br>KEPUSTAKAAN .....              | <br>88 |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                |    |
|------------------------------------------------|----|
| Gambar 1 (patung semut Gedung Marabunta) ..... | 28 |
| Gambar 2 (patung semut Igor Verney) .....      | 29 |
| Gambar 3 (Semut tukang roti) .....             | 34 |
| Gambar 4 (Semut pemotong daun) .....           | 34 |
| Gambar 5 (Semut madu) .....                    | 35 |
| Gambar 6 (Semut api) .....                     | 35 |
| Gambar 7 (Semut rang-rang) .....               | 36 |
| Gambar 8 (Semut rang-rang) .....               | 36 |
| Gambar 9 (Semut rang-rang) .....               | 37 |
| Gambar 10 (Semut pemotong daun) .....          | 37 |
| Gambar 11 (Semut pemotong daun) .....          | 38 |
| Gambar 12 (sketsa 1) .....                     | 38 |
| Gambar 13 (sketsa 2) .....                     | 38 |
| Gambar 14 (sketsa 3) .....                     | 39 |
| Gambar 15 (sketsa 4) .....                     | 39 |
| Gambar 16 (sketsa 5) .....                     | 39 |
| Gambar 17 (sketsa 6) .....                     | 39 |
| Gambar 18 (sketsa 7) .....                     | 40 |
| Gambar 19 (sketsa 8) .....                     | 40 |
| Gambar 20 (sketsa 9) .....                     | 40 |
| Gambar 21 (sketsa 10) .....                    | 40 |
| Gambar 22 (sketsa 11) .....                    | 41 |
| Gambar 23 (sketsa 12) .....                    | 41 |
| Gambar 24 (sketsa 13) .....                    | 41 |
| Gambar 25 (sketsa 14) .....                    | 41 |
| Gambar 26 (sketsa 15) .....                    | 42 |
| Gambar 27 (sketsa 16) .....                    | 42 |
| Gambar 28 (sketsa 17) .....                    | 42 |
| Gambar 29 (sketsa 18) .....                    | 42 |
| Gambar 30 (sketsa 19) .....                    | 43 |
| Gambar 31 (sketsa 20) .....                    | 43 |
| Gambar 32 (sketsa 21) .....                    | 43 |
| Gambar 33 (sketsa 22) .....                    | 44 |
| Gambar 34 (sketsa 23) .....                    | 44 |
| Gambar 35 (sketsa 24) .....                    | 44 |
| Gambar 36 (sketsa 25) .....                    | 45 |
| Gambar 37 (sketsa 26) .....                    | 45 |
| Gambar 38 (sketsa 27) .....                    | 45 |
| Gambar 39 (sketsa 28) .....                    | 46 |
| Gambar 40 (sketsa 29) .....                    | 46 |

|                                                  |    |
|--------------------------------------------------|----|
| Gambar 41 (sketsa 30) .....                      | 46 |
| Gambar 42 (sketsa 31) .....                      | 47 |
| Gambar 43 (sketsa 32) .....                      | 47 |
| Gambar 44 (sketsa 33) .....                      | 48 |
| Gambar 45 (sketsa 34) .....                      | 48 |
| Gambar 46 (sketsa 35) .....                      | 48 |
| Gambar 47 (sketsa 36) .....                      | 49 |
| Gambar 48 (sketsa 37) .....                      | 49 |
| Gambar 49 (sketsa 38) .....                      | 50 |
| Gambar 50 (sketsa 39) .....                      | 50 |
| Gambar 51 (Proses memotong besi) .....           | 51 |
| Gambar 52 (Proses menglas) .....                 | 51 |
| Gambar 53 (Proses menglas) .....                 | 52 |
| Gambar 54 (Proses menggerinda) .....             | 52 |
| Gambar 55 (Proses menggerinda) .....             | 53 |
| Gambar 56 (Proses menggerinda) .....             | 53 |
| Gambar 57 (Besi plat) .....                      | 54 |
| Gambar 58 (besi pipa).....                       | 55 |
| Gambar 59 (Drum karbit) .....                    | 55 |
| Gambar 60 (Cat impra) .....                      | 56 |
| Gambar 61 (Thinner) .....                        | 56 |
| Gambar 62 (Mata gerinda asah dan potong) .....   | 57 |
| Gambar 63 (Mata gerinda ampas dan ampalas) ..... | 57 |
| Gambar 64 (Dempul) .....                         | 58 |
| Gambar 65 (Elektroda) .....                      | 58 |
| Gambar 66 (Cat perak) .....                      | 59 |
| Gambar 67 (Cat tembaga) .....                    | 59 |
| Gambar 68 (Palu, martil dan kampak) .....        | 60 |
| Gambar 69 (Tang) .....                           | 60 |
| Gambar 70 (Mesin las) .....                      | 61 |
| Gambar 71 (Mesin gerinda) .....                  | 61 |
| Gambar 72 (Kikil) .....                          | 62 |
| Gambar 73 (Mesin kompresor) .....                | 62 |
| Gambar 74 (Sped) .....                           | 63 |
| Gambar 75 (Sped angin) .....                     | 63 |
| Gambar 76 (Tinjauan karya I) .....               | 64 |
| Gambar 77 (Tinjauan karya II) .....              | 67 |
| Gambar 78 (Tinjauan karya III) .....             | 70 |
| Gambar 79 (Tinjauan karya IV) .....              | 73 |
| Gambar 80 (Tinjauan karya V) .....               | 76 |
| Gambar 81 (Tinjauan karya VI) .....              | 79 |
| Gambar 82 (Tinjauan karya VII) .....             | 82 |

## **DAFTAR LAMPIRAN**

### **LAMPIRAN**

1. Undangan
2. Poster
3. Biodata Mahasiswa
4. Foto Pameran
5. Katalog

## ABSTRAK / INTISARI

Semut merupakan salah satu makhluk sosial dalam jenis serangga yang hidup berkoloni dan terorganisir dengan tatanan organisasinya mirip dengan manusia. Dalam kehidupan manusia rasa sosial, maupun kegotong-royongan kian memudar di dalam masyarakat, dan lebih suka mementingkan kepentingan individu. Fenomena ini membuat rasa kekeluargaan kian tenggelam. Nilai sosial yang tinggi diperlukan dalam bermasyarakat, sehingga tidak terjadi *diskriminasi*, sebagaimana yang dilakukan sekawanan semut yang saling mendukung demi kelangsungan hidup dan koloninya.

Teknik penggarapan karya ini menggunakan teknik *welding* atau las, yang menggunakan media potongan besi plat, besi pipa dan drum karbit. Ide gagasan yang mendasari muncul secara *spontanitas* dari pengalaman dan pengamatan terhadap *realita* yang dialami sendiri, serta melihat lingkungan sekitar, perkembangan ide tersebut maka muncul bentuk-bentuk *ekspresif* sebagai bahasa ungkapan untuk mencapai maksud yang ingin disampaikan penulis tentang realita manusia yang jauh dari rasa sosial bermasyarakat.

**Kata kunci : Simbol sosial semut, manusia, karya patung**