



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seijin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Miilik ISI Padangpanjang Hak Cipta Miilik ISI Padangpanjang Hak Cipta Miilik ISI Padangpanjang

BAB VI

PENUTUP

A. Kesimpulan

Film merupakan karya cipta seni dan budaya yang tercipta melalui rekaman peristiwa dari suatu kenyataan, karangan atau fantasi belaka. Penciptaan sebuah karyan film fiksi merupakan kerja kolektif dari berbagai elemen, dimana elemen-elemen tersebut saling keterkaitan satu sama lain. Sebagai salah satu bagian dari tim kreatif pada sebuah produksi film, peran seorang penata artistik sangat menentukan hasil akhir sebuah film. Make up adalah seni menggunakan bahan-bahan kosmetik untuk mewujudkan wajah yang diperankan. Sebagai bagian dari tata artistik, make up mempunyai peranan yang sangat penting. Make up karakter atau make up effect merupakan salah satu dari bagian make up dimana make up tersebut membantu untuk menampilkan watak tertentu dari peran seseorang yang dimainkan pemain.

Oleh sebab itu sebelum melakukan eksekusi seorang penata artistik harus melakukan persiapan yang matang terhadap kebutuhan pada naskah, karena banyak mempengaruhi cerita yang dibawakan, seperti menambah pembangunan suasana, waktu, tempat dan properti.

Dalam make up special effect untuk menampilkan kesan nyata pengkarya menyadari bahwa tidaklah mudah untuk pengaplikasian make up effect dalam suatu film. Walaupun sekilas tampak mudah hanya



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seijin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

menggunakan make up. Diperlukan juga pengalaman banyak mengenai luka dan penyebabnya.

Proses penciptaan karya film fiksi *BIRTHDIE*, pengkarya menyadari banyak pembelajaran yang pengkarya dapat dalam mewujudkan karya ini. Walaupun terdapat beberapa kekurangan yang tentunya tidak diinginkan pembuat film manapun dalam perwujudan karyanya. Kekurangan baik dalam penciptaan karya dan penulisan ini murni keterbatasan yang pengkarya miliki.

B. Saran

1. Menjadikan sebuah referensi bagi para mahasiswa/i dalam institusi pendidikan di Indonesia, dengan terciptanya sebuah cerita yang telah pengkarya interpretasikan kedalam bentuk karya *audio visual*.
2. Untuk tercapainya artistik menggunakan make up special effect dengan baik, harus memiliki persiapan pra produksi yang matang, baik itu dari segi pra produksi, produksi dan pasca produksi, seperti perancangan setting, properti, kostum dan make up.
3. Bagi pengkarya selanjutnya yang akan kembali mengangkat artistik dengan make up special effect, harus banyak mencari aspek bentuk referensi yang terkait dengan karya yang digarap.
4. Semoga kelak akan muncul pengkarya-pengkarya artistik yang lebih baik, mempunyai *taste*, dan mampu mengembangkan instansi, serta Jurusan Televisi dan Film Institut Seni Indonesia Padangpanjang.

5. Menjadikan bahan pembelajaran bagi masyarakat tentang pesan yang terkandung dalam karya ini, dan diharapkan dapat menambah pengetahuan masyarakat tentang kelainan psikologi seseorang.

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang



KEPUSTAKAAN

- Morawewetz, Thomas. *Making Faces, Playing God : Identity and the Art of Transformational Makeup*. 2001
- Naratama. *Menjadi Sutradara Televisi*. Jakarta. : Grasindo. 2004.
- Pratista, Himawan. *Memahami Film*. Yogyakarta: Hoemerian Pustaka. 2008.
- Subroto, Darwanto Sostro. *Produksi Acara Televisi*. Yogyakarta : Duta Wacana University Press. 1992.
- Sringer, Michael. *Film Design*. London: The Tantivy Press. 1974

Sumber Website

- http://id.wikipedia.org/wiki/Realisme_%28seni_rupa%29 09/08/2016 13:45 WIB
- <http://endyeskm.blogspot.co.id/2014/05/seni-budaya-tentang-tata-artistik.html?m=i> 09/06/2016 15:20 WIB
- <http://orkhacreative.blogspot.co.id/2014/04/art-director-vs-graphic-designer.html> 09/06/2018 13:45 WIB
- <https://kbbi.web.id/nyata> 09/06/2018 14:30 WIB
- <https://sfxindo.wordpress.com/2016/01/24/apakah-special-make-up-effects-itu/> 09/06/2018 10:05 WIB
- https://id.wikipedia.org/wiki/Gangguan_identitas_disosiatif 09/06/2018 10:30 WIB



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang