

ABSTRAK

Oleh :
PUTI ANDAM DEWI
0610613

Film memiliki karakter yang kuat dalam menyampaikan pesan kepada khalayak, hal ini terjadi atas perasaan dan pengalaman yang dihadirkan dalam membuat film sebagai media yang spesial. Secara umum film dibagi menjadi tiga: Dokumenter, Fiksi dan Eksperimental. Film ini akan pengkarya interpretasikan kedalam bentuk gambar / *visual* dengan format film Fiksi. Pada masa sekarang banyak ditemukan kejadian- kejadian yang berhubungan dengan kelainan kejiwaan, salah satunya Gangguan Identitas Disosiatif sebelumnya dikenal sebagai gangguan kepribadian majemuk adalah gangguan jiwa yang berasal dari akibat sampingan dari trauma parah pada masa kanak-kanak. Individu biasanya mengalami pengalaman traumatis yang cukup ekstrem dan terjadi berulang kali, mengakibatkan terbentuknya dua atau lebih kepribadian berbeda. Masing-masing individu dengan ingatan sendiri, kepercayaan, perilaku, pola pikir, serta cara melihat lingkungan dan diri mereka sendiri. Setidaknya dua kepribadian ini secara berulang memegang kendali penuh atas tubuh si individu. Pemakaian konsep *Make up special effect* dalam film *Birthdie, Special Makeup Effects* dapat diartikan sebagai pembuatan efek atau impact yang di akibatkan oleh suatu sebab kejadian atau akibat dari suatu keadaan yang terlihat pada tubuh makhluk hidup, dengan menggunakan metode seni tata rias (*makeup*) untuk digunakan dalam seni pertunjukan.

Kata kunci : ***Film , Gangguan Identitas Disosiatif , Make up special effect.***

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMANPERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR ISTILAH	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
ABSTRAK	xvi

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan Ide Penciptaan	5
C. Tujuan	6
D. Manfaat.....	6
E. Tinjauan Karya	7

BAB II KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN

A. Objek Penciptaan	13
B. Analisis Objek Penciptaan	16
C. Analisa Program Televisi	17
D. Landasan Teori Tata Artistik	19

BAB III KONSEP KARYA

A. Konsep Program	20
B. Konsep Produksi	20
C. Konsep Teknik.....	22
D. Konsep Estetik.....	28
E. Konsep Pendukung	32

BAB IV PERWUJUDAN KARYA

A. Persiapan	35
B. Elaborasi	40
C. Sintesis	48
D. Realisasi	50
E. Penyelesaian.....	57
F. Faktor Pendukung dan Penghambat	58

BAB V PEMBAHASAN KARYA..... 60**BAB VI PENUTUP**

A. Kesimpulan.....	73
B. Saran	74

KEPUSTAKAAN..... 76**LAMPIRAN**