



BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Indonesia merupakan negara yang kaya akan warisan budaya yang tersebar luas di seluruh kawasan nusantara, baik itu dalam bentuk tarian, bahasa, pakaian, rumah, makanan, dan permainan. Berbagai macam warisan kebudayaan tersebut terdapat juga warisan cerita rakyat yang lahir dari setiap daerahnya masing-masing.

Korrie Layun Rampan (2014:1) :

“Cerita rakyat adalah cerita yang hidup dalam lingkungan kolektif tertentu. Diangkat dari istilah bahasa Inggris *folktale*. Dalam kacamata ilmuwan, cerita rakyat dikenal dalam sebutan *folklore* yang merujuk bahwa cerita rakyat merupakan milik suatu masyarakat tertentu yang berbeda dari masyarakat lainnya. Di dalam masyarakat itu, terdapat tradisi kebudayaan yang diwariskan secara turun-temurun dan dipelihara masyarakat secara kolektif beserta varian-varian yang sangat luas.”

Desa Tanjung Pauh merupakan salah satu desa di Kecamatan Keliling Danau, Kabupaten Kerinci, Provinsi Jambi, Indonesia. Desa ini terletak di sebelah barat danau Kerinci, desa tersebut memiliki cerita rakyat yaitu Puti Keladi. Cerita rakyat Puti Keladi adalah kisah seorang anak yang berumur belasan tahun bernama Puti Keladi, dia merajuk ke atas langit dengan menggunakan batu dan bantuan tiga ekor burung untuk melubangi langit, Puti Keladi merajuk karena keluarganya tidak meninggalkan keladi untuknya.

Keunikan dari cerita rakyat Puti Keladi yaitu batu yang Puti Keladi duduki bisa membesar hingga sampai ke langit di saat Puti Keladi merajuk dan berkata “tinggi-tinggilah kau batu melampaui teras ibu, tinggi-tinggilah



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
 2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
 3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

kau batu melampaui rumah ibu, tinggi-tinggilah kau batu melampaui pohon kelapa ibu” hingga Puti Keladi sampai ke langit. Dulu cerita rakyat Puti Keladi ini diceritakan oleh juru kisahnya dengan menggunakan irama yang khas sehingga menjadi lebih menarik untuk didengar. Cerita rakyat Puti Keladi ini menyampaikan pesan moral yaitu untuk tidak cepat merajuk dan sebagai orang tua harus bisa berlaku adil dalam berbagi.

Cerita rakyat Puti Keladi ini merupakan salah satu warisan yang di turunkan secara turun-temurun dan seharusnya dipelihara oleh masyarakat Tanjung Pauh khususnya. Namun, fenomena yang terjadi saat ini, cerita rakyat Puti Keladi perlahan-lahan mulai dilupakan dan tidak terpelihara oleh masyarakat setempat. Cerita rakyat Puti Keladi diceritakan hanya lewat lisan oleh pakar cerita. Dengan demikian, penyebarannya sangat lambat dan pemeliharaannya sangat sulit dilakukan secara autentik, karena sangat tergantung pada pakar cerita. Dalam dunia *modern*, cerita rakyat dapat disimpan di dalam tulisan sehingga memungkinkan penyebarannya sangat cepat dan pendokumentasiannya lebih handal. Pada bulan Desember 2014 cerita rakyat Puti Keladi sudah pernah dibukukan yang diterbitkan oleh sanggar budaya Ilok Rupo, Sungai Penuh, Provinsi Jambi. Namun hal itu tidak efektif untuk membangkitkan kembali cerita rakyat Puti Keladi karena “Umumnya anak-anak lebih tertarik melihat gambar dari pada tulisan, peka terhadap warna, suka bermain puzzle, gemar membaca komik, dan lain sebagainya” Chairinniza Graha (2007 : 44).



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Komik merupakan rangkaian gambar yang disusun untuk menggambarkan suatu cerita. Oleh karena itu, di Indonesia, komik disebut cergam (cerita bergambar). Selain gambar, sebagian dari komik juga dilengkapi dengan teks yang ditampilkan sebagai dialog maupun keterangan gambar (*caption*). Penggunaan gambar memungkinkan pesan yang akan disampaikan menjadi lebih jelas diterima karena bahasa gambar menjadi lebih mudah dimengerti dibandingkan tulis maupun lisan.

Maka dari itu perlunya perancangan komik cerita rakyat Puti Keladi, yang disesuaikan di dalam Tugas Akhir berjudul “Perancangan Komik Cerita Rakyat Puti Keladi di Tanjung Pauh Kerinci”. Dengan adanya perancangan komik cerita rakyat ini diharapkan mampu membangkitkan kembali cerita rakyat Puti Keladi.

B. Identifikasi Masalah

1. Cerita rakyat Puti Keladi sudah mulai dilupakan dan semakin menghilang.
2. Kurangnya partisipasi masyarakat Tanjung Pauh untuk memelihara cerita rakyat Puti Keladi.
3. Penyebaran cerita rakyat Puti Keladi sangat lambat.

C. Rumusan Masalah dan Strategi Perancangan

1. Rumusan Masalah

Adapun rumusan masalah pada perancangan ini adalah bagaimana merancang komik yang berdasarkan cerita rakyat Puti Keladi sehingga cerita rakyat Puti Keladi menjadi bangkit kembali dan tetap terpelihara.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

2. Strategi Perancangan

Berdasarkan rumusan masalah di atas, strategi yang akan digunakan adalah merancang sebuah komik cerita rakyat dari desa Tanjung Pauh Kerinci yaitu cerita rakyat Puti Keladi dengan bentuk visual tanjung pauh kerinci pada zaman 1970an, ilustrasi yang sederhana dengan gaya kartun agar mudah dimengerti oleh anak-anak dan remaja dengan tahap awal pembuatan sketsa menggunakan pensil mekanik 2B, dan *inking* menggunakan drawing pen 0,5 dan 0,1. Untuk pewarnaan digunakan software adobe photoshop CS5 yang mengutamakan sketsa gambar media drawing pen yang telah digambar di atas kertas hvs.

D. Tujuan Perancangan

Tujuan dari perancangan komik cerita rakyat Puti Keladi ini yaitu.

1. Memperkenalkan cerita rakyat Puti Keladi kepada masyarakat di kota Sungai Penuh dan sekitarnya.
2. Supaya masyarakat khususnya di desa Tanjung Pauh Kerinci kembali tertarik dengan cerita rakyat Puti Keladi untuk dapat memelihara kembali cerita rakyat Puti Keladi sebagai mana mestinya.
3. Melalui cerita rakyat Puti Keladi di harapkan masyarakat bisa mengambil pesan moralnya.
4. Untuk mempopulerkan kembali cerita rakyat Puti Keladi.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

E. Manfaat Perancangan

1. Masyarakat menjadi kenal tentang cerita rakyat Puti Keladi
2. Masyarakat di desa Tanjung Pauh Kerinci kembali tertarik dengan cerita rakyat Puti Keladi
3. Masyarakat dapat mengambil pesan moral dari cerita rakyat Puti Keladi
4. Cerita rakyat Puti Keladi menjadi populer

F. Orisinalitas Perancangan

Orisinalitas adalah sebuah dari proses kreatif yang melibatkan perenungan secara mendalam serta menghindari peniruan secara buta objek seperti apa adanya. Dalam menciptakan perancangan komik cerita rakyat Puti Keladi di desa Tanjung Pauh Kerinci ini perlu kiranya ditinjau keasliannya, hal ini bertujuan sebagai perbandingan karya yang akan diciptakan dengan karya-karya yang sudah ada dan menemukan perbedaan serta hal yang baru dalam karya yang akan diciptakan.

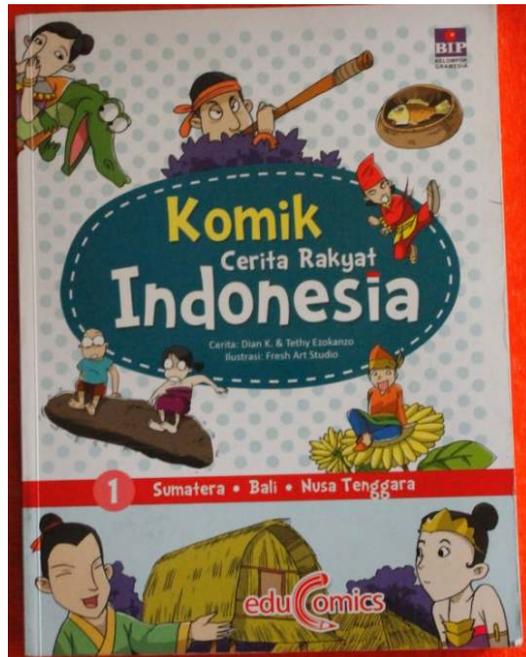
Salah satu cerita rakyat yang dijadikan komik adalah komik yang berjudul “Komik Cerita Rakyat Indonesia” di mana komik ini merupakan kumpulan-kumpulan cerita rakyat dari Indonesia. Dalam komik ini menggunakan ilustrasi, warna dan cerita rakyatnya yang disajikan secara sederhana sehingga cocok untuk anak-anak. Salah satu isi dari komik cerita rakyat Indonesia ini yaitu cerita rakyat dari provinsi Jambi yang berjudul “Penyesalan Yang Datang Terlambat” Komik ini menggunakan gaya kartun.



Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang



Gambar 1
Fresh Art Studio, 2013
(Dokumentasi : Yosi Nelpia, 2016)



Gambar 2
Fresh Art Studio, 2013
(Dokumentasi : Yosi Nelpia, 2016)

Perbandingannya dengan komik yang akan dirancang yaitu komik cerita rakyat Puti Keladi juga akan menggunakan ilustrasi, warna yang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

sederhana, dan menggunakan gaya kartun, hanya saja di dalam komik Puti Keladi ini tidak ada cerita rakyat lainnya. karena perancang ingin memfokuskan pada cerita rakyat Puti Keladi saja.

Selain komik cerita rakyat Indonesia, ada juga komik Siti Baheram dari Minangkabau, Siti Baheram merupakan komik yang memvisualkan kaba Siti Baheram kaba kalsik Minangkabau, dalam komik Siti Baheram menggunakan bahasa Minangkabau dan pembuatannya menggunakan teknik digital dengan menggunakan warna hitam Putih dan menggunakan gaya manga.



Gambar 3
Karya Destari, 2016
(Sumber : Destari, 2016)



Gambar 4
Karya Destari, 2016
(Sumber : Destari, 2016)

Perbandingan dengan komik yang akan dirancang yaitu komik cerita rakyat Puti Keladi juga menggunakan teknik digital namun memakai warna tidak hanya hitam Putih saja tetapi menggunakan warna yang akan dibutuhkan sesuai ilustrasinya dan bahasa yang digunakan bahasa Indonesia agar lebih mudah dimengerti dibandingkan menggunakan bahasa desa Tanjung Pauh Kerinci.

Selain komik cerita rakyat, ada juga komik yang berjudul “Puti Imbo dan Para Perusak Hutan” dimana komik ini sama-sama mengangkat tema alam kerinci, hanya saja komik Puti Imbo ini menceritakan tentang penyebab dan akibat pembakaran hutan dan bertujuan untuk mengajak melestarikan hutan. Sedangkan komik Puti Keladi mengangkat cerita rakyat daerah sendiri, yaitu desa Tanjung Pauh Kerinci. Komik Puti Keladi dan Puti Imbo ini sama-

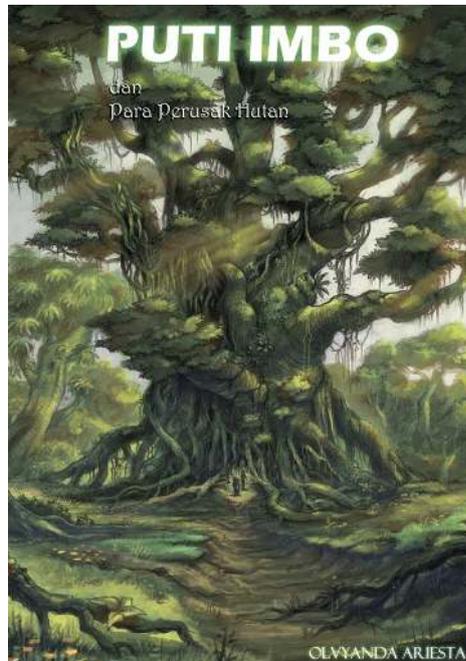


Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

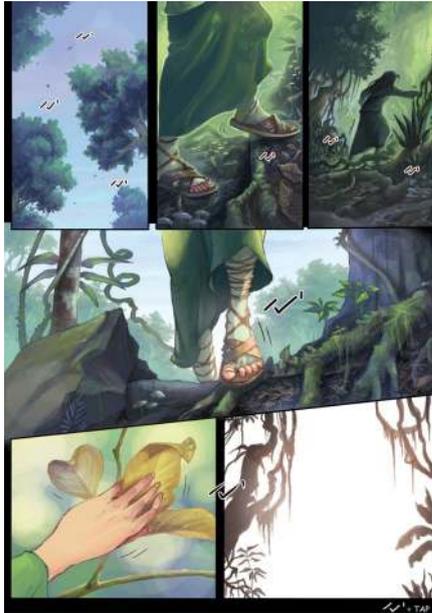
Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

sama menggunakan setting alam Kerinci, pakaian, dan properti lainnya dan yang membedakan komik Puti Keladi dan Puti Imbo ini yaitu komik Puti Imbo menggunakan Pakaian, Properti dan alam Kerinci di desa Renah Kayu Embun pada saat ini sedangkan komik Puti Keladi menggunakan setting, pakaian dan propertinya desa Tanjung Pauh Kerinci pada zaman 1970an. Gaya komik Puti Imbo menggunakan gaya surealistik sedangkan Puti Keladi menggunakan gaya kartun.



Gambar 5

Karya Olvyanda Ariesta, 2014
(Sumber : Olvyanda Ariesta, 2015)

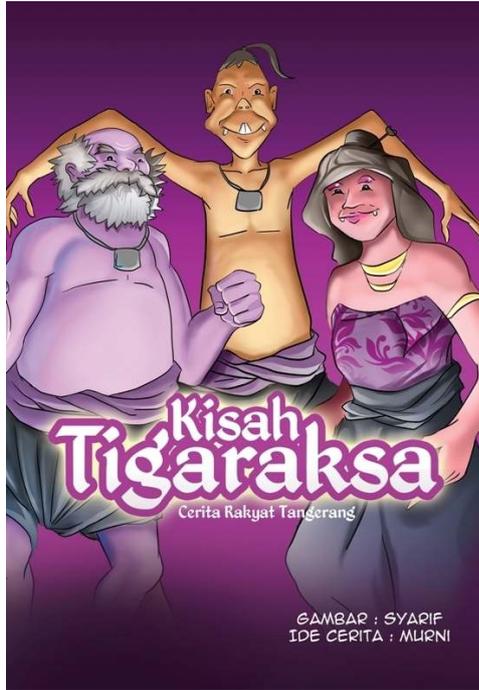


Gambar 6
Karya Olvyanda Ariesta, 2014
(Sumber : Olvyanda Ariesta, 2015)

Selanjutnya komik cerita rakyat Tiga Raksasa yang berasal dari Tangerang, komik ini juga menggunakan warna, gaya kartun, dan juga menggunakan teknik digital. Setting cerita yang digunakannya juga tangerang pada zaman dulu, sama hal nya dengan perancangan komik cerita Puti Keladi di desa Tanjung Pauh Kerinci nanti menggunakan ilustrasi rumah, pakaian, permainan, dll dengan setting cerita Tanjung Pauh pada zaman dulu. Hal ini digunakan karena perancang juga ingin memperkenalkan kembali apa saja yang digunakan orang Tanjung Pauh Kerinci pada zaman dulu, bagaimana bentuk rumahnya, dan pakaian seperti apa yang dipakai pada saat itu.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang



Gambar 7
Karya Ahmad Syarifudin, 2014.
(Sumber : wwwKreavi.com, 2016)



Gambar 8
Karya Ahmad Syarifudin, 2014
(Sumber : wwwKreavi.com, 2016)