



BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penciptaan seni lukis terus mengalami kemajuan yang sangat pesat, seiring dengan perkembangan zaman, ide-ide yang selalu hadir pada seniman akan terus berkembang sehingga muncul-muncul karya-karya yang baru berdasarkan karakter masing-masing seniman.

Penciptaan karya seni lukis ini bertemakan “Fenomena Kesenian *Saluang* Dalam Karya Seni Lukis” meskipun banyak terdapat kendala seperti kurangnya bahan, sehingga membuat banyak waktu yang terbuang dalam pembuatan karya, tapi *Alhamdulillah* perasaan yang dirasakan terekspresikan dengan baik, kurangnya pengalaman dan penguasaan teknik yang belum maksimal membuat proses berkarya begitu lama untuk mencapai titik benar-benar memuaskan dalam mengekspresikan rasa dalam karya seni lukis, dalam karya memang tak terlihat bentuk fisik *saluang* dikarenakan alasan ketertarikan bukan pada bentuk fisik *saluang*, tapi lebih pada rasa yang dirasakan pada saat mendengar bunyi *saluang*.

Rumusan masalah yang pertama yaitu bagaimana memvisualkan tema *Saluang* sebagai ransang cipta dalam karya seni lukis, capaian ini dapat dilihat dari terwujudnya delapan karya, sedangkan yang kedua menjadikan *saluang* ke dalam karya rupa sudah terwujud, dapat dilihat dari beberapa karya yang menggunakan judul yang berasal dari dendang *saluang*.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Penciptaan karya divisualkan dalam bentuk dua dimensi, karya memaki tekstur semu dan nyata, dengan perbedaan teknik, ide dan bentuk-bentuk yang ada dalam karya menjadi perbedaan dengan karya pembanding sehingga orisinalnya dapat terlihat jelas, Sangat disadari laporan tugas akhir ini sangat jauh dari kesempurnaan, sehingga saran-saran yang sifatnya membangun sangat diharapkan.

B. Saran

Saluang merupakan alat musik tiup yang begitu unik, baik dari segi bentuk fisik maupun dari nada yang dihasilkan, dengan tema *saluang* ini dapat meningkatkan apresiasi masyarakat, sehingga *saluang* tidak hilang seiring perkembangan zaman, sangat diharapkan laporan ini menjadi wacana untuk jurusan lain, agar dapat mengembangkan kembali alat musik ini dalam bentuk karya patung, kriya, DKV, fotografi dan lain-lain.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

KEPUSTAKAAN

Bahar, Mahdi.2012. *Islam Landasan Ideal Kebudayaan Melayu*. Institut Seni Indonesia Panjangpanjang: Padang panjang

HB. Tumbijdo, Datuk, *Kesenian Ranah Minang*.1974, Bukik Tinggi

Herbert Read, *Seni Arti Dan Problematikan*, Duta Wacana University Prees. Jakarta

Kartika, Dharsono Soni,2007. *Kritik Seni*, Rekayasa Sains Bandung, Bandung.

_____.2004.*Seni Rupa Modern*.Rekayasa Sain, Bandung

Sachari, Agus. 2002. *Estetika, Makna, Simbol, Dan Gaya*

Saidi, Acep Iwan (2008). *Narasi Simbolik Seni Rupa Kontemporer Indonesia*, ISACBOOK, Yogyakarta.

Sp, Seodarlo. 2000. *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*, Jakarta: Studio Delapan Puluh

Susanto, Mikke.(2011). *Diksi Rupa*. DictiArt Lab & Djagad Art House, Yogyakarta dan Bali.

Sumarjo,Jakop.2000. *Filsafat Seni*,ITB Bandung.

Sumber lain

Alfatomi, Acel. 2016. *Rakus Sebagai Ransang Cipta Dalam Karya Seni Lukis*
penciptaan karya Institut Seni Indonesia Padangpanjang,

Yetri, Imam Teguh Sugi. 2015. *Urban Sebagai Ransang Cipta Dalam Karya Seni Lukis*; penciptaan karya Institut Seni Indonesia Padangpanjang,

Herman, Ade. 2016. *Batuang*, penciptaan karya Institut Seni Indonesia Padangpanjang,



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Marba, Sabri. 2010. *Karnivora*; penciptaan karya Institut Seni Indonesia Padangpanjang,

KKBI aplikasi offline v 1.0 2010

Wawancara dengan penggemar dan pemain *saluang*

Katalog vudutte natura Minangkabau 2003

Katalog” tekstur dalam lukisan” 2008

<http://youtupe.com>

<http://kebudayaanindonesia.net/kebudayaan/870/saluang>. Diunduh

<http://alexrangbukik.blogspot.co.id/2012/08/lanjutan-saluang-ragammacam-dendang.html>

<http://budaya-indonesia.org>

<http://greensoul.blogspot.com>

<http://www.rimanews.com>

<http://www.3dindonesia.com>