

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBARAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
MOTTO	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xi
ABSTRAK	xii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	4
C. Tujuan Penciptaan.....	5
D. Manfaat Penciptaan	5

BAB II KONSEP PENCIPTAAN

A. Ide Penciptaan	6
B. Kajian Sumber Penciptaan	8
C. Orisinalitas	13

BAB III PROSES PERWUJUDAN

A. Metode Penciptaan	16
1. Persiapan	16
2. Elaborasi.....	16
3. Sintesis/ panduan (campuran)	17
4. perwujudan.....	17
5. penyelesaian	17
B. Proses Penciptaan.....	18
1. Gambar Acuan	18
2. Sketsa Alternatif.....	20
3. Sketsa Terpilih	32
4. Proses Pengerjaan.....	34
5. Bahan, Alat, dan Teknik.....	36

BAB IV TINJAUAN KARYA

A. Tinjauan Karya 1	45
1. Foto Karya.....	45
2. Deskripsi	46
3. Analisis dan Interpretasi.....	46
B. Tinjauan Karya 2.....	46
1. Foto Karya.....	47
2. Deskripsi	47
3. Analisis dan Interpretasi.....	48
C. Tinjauan Karya 3.....	48
1. Foto Karya.....	49
2. Deskripsi	49
3. Analisis dan Interpretasi.....	50
D. Tinjauan Karya 4.....	50
1. Foto Karya.....	51
2. Deskripsi	51
3. Analisis dan Interpretasi.....	52
E. Tinjauan Karya 5.....	52
1. Foto Karya.....	53
2. Deskripsi	54
3. Analisis dan Interpretasi.....	54
F. Tinjauan Karya 6.....	55
1. Foto Karya.....	55
2. Deskripsi	56
3. Analisis dan Interpretasi.....	56
G. Tinjauan Karya 7.....	57
1. Foto Karya.....	57
2. Deskripsi	58
3. Analisis dan Interpretasi.....	58
H. Tinjauan Karya 8.....	59
4. Foto Karya.....	59
5. Deskripsi	60
6. Analisis dan Interpretasi.....	60

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	61
B. Saran.....	62

KEPUSTAKAAN	63
--------------------------	-----------

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 karya A.Arifin.....	12
Gambar 2 karya Yose Rizal.....	13
Gambar 3 <i>saluang</i>	14
Gambar 4 <i>saluang</i>	18
Gambar 5 <i>saluang</i>	19
Gambar 6 bambu	19
Gambar 7 <i>basaluang</i>	20
Gambar 8 sketsa/ gambaran ide 1	20
Gambar 9 sketsa/ gambaran ide 2	21
Gambar 10 sketsa/ gambaran ide 3	21
Gambar 11 sketsa/ gambaran ide 4.....	21
Gambar 12 sketsa/ gambaran ide 5.....	22
Gambar 13 sketsa/ gambaran ide 6.....	23
Gambar 14 sketsa/ gambaran ide 7	23
Gambar 15 sketsa/ gambaran ide 8.....	24
Gambar 16 sketsa/ gambaran ide 9.....	24
Gambar 17 sketsa/ gambaran ide 10.....	25
Gambar 18 sketsa/ gambaran ide 11	25
Gambar 19 sketsa/ gambaran ide 12.....	26
Gambar 20 sketsa/ gambaran ide 13	26
Gambar 21 sketsa/ gambaran ide 14.....	25
Gambar 22 sketsa/ gambaran ide 15.....	25
Gambar 23 sketsa/ gambaran ide 16.....	28
Gambar 24 sketsa/ gambaran ide terpilih 1	28
Gambar 25 sketsa/ gambaran ide terpilih 2	29
Gambar 26 sketsa/ gambaran ide terpilih 3	29
Gambar 27 sketsa/ gambaran ide terpilih4	30
Gambar 28 sketsa/ gambaran ide terpilih5	30
Gambar 29 sketsa/ gambaran ide terpilih6	31
Gambar 30 sketsa/ gambaran ide terpilih7	31
Gambar 31 sketsa/ gambaran ide terpilih8	32
Gambar 32 pemasangan kain kanvas.....	32
Gambar 33 mendasari kanvas.....	34
Gambar 34 proses berkarya	35
Gambar 35 penyelesaian karya.....	36
Gambar 36 spanram.....	37
Gambar 37 kain kanvas	38

Gambar 38 cat dasar	39
Gambar 39 cat akrilik	39
Gambar 40 no drop transparan	40
Gambar 41 gun stapler.....	41
Gambar 42 kuas	41
Gambar 43 pisau palet	42
Gambar 44 wadah pencuci kuas	43
Gambar 45 kain lap.....	43
Gambar 46 palet pengaduk warna	44
Gambar 47 karya I	45
Gambar 48 karya II.....	47
Gambar 49 karya III	47
Gambar 50 karya IV	51
Gambar 51 karya V.....	53
Gambar 52 karya VI	55
Gambar 53 karya VII.....	57
Gambar 54 karya VIII.....	59

DAFTAR LAMPIRAN

Biodata Mahasiswa

Undangan

Desain Spanduk

Foto Situasi Pameran

Abstrak

Fenomena dibalik kesenian *saluang* dalam karya seni lukis sebagai tema pada karya tugas akhir ini, *Saluang* adalah alat musik yang berasal dari Minangkabau, suatu alat musik yang unik, unik dari segi fisik maupun nada yang dihasilkan, nada yang dihasilkan itulah di ekspresikan kedalam sebuah karya seni lukis, sangat disayangkan jika suatu saat nanti *saluang* ini hilang dalam kehidupan masyarakat.

seniman-seniman terdahulu memang sudah banyak mengangkat tema *saluang* kedalam karya seni lukis tetapi dalam karya ini terdapat perbedaan yang jelas baik dari segi visual, teknik, dan bahan yang digunakan sehingga muncul karya yang otentik.

Penggarapan karya ini menggunakan seni lukis sebagai media untuk berekspresi dengan menampilkan kecenderungan gaya abstrak ekspresionistik yang menampilkan karakter batu sebagai simbol kekokohan, dan beberapa lobang *saluang* yang sudah dideformasi yang didalamnya memiliki suatu makna tersendiri sebagai hasil pengolahan suasana batin dengan mempertimbangkan unsur-unsur seni rupa, dengan cara berkontemplasi muncullah rasa, sedih, khawatir dan lain sebagainya rasa itu yang dituangkan kedalam sebuah karya lukis, teknik yang digunakan pada karya ini adalah teknik *impasto* teknik ini menggunakan cat berlapis-lapis menngunkan sedikit air sehingga muncul efek-efek ketika di polesi kuas, karya yang berjumlah delapan menggunakan tekstur nyata dan semu, tiap-tiap karya memiliki judul dan makna yang berbeda.

Kata kunci : *saluang*, abtrak ekspesionistik, fenomena, deformasi dan seni lukis