



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

- 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber*
- 2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya*
- 3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang*

BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Dalam lingkungan hidup ini ada baiknya juga melihat bagaimana binatangpun juga saling membantu terhadap sesamanya seperti semut, dapat dilihat mereka saling bekerja sama dan saling menolong, sifat dari kepeduliannya itu bisa diambil dan direnungkan. Kita tidak lepas dari rasa kebersamaan, karna kebersamaan merupakan salah satu solusi penting guna meminimalisir pertentangan dan perselisihan dalam kehidupan keseharian manusia, karena dengan berkumpul dalam semangat kebersamaan, akan tercipta sebuah pembauran yang spontan dan selaras antara berbagai elemen masyarakat yang memiliki begitu banyak keragaman, tidak perlu takut atau ragu untuk berbaur, dan sekaligus mengingatkan bahwa di balik semua perbedaan yang begitu kontras sekalipun kita masih memiliki banyak kesamaan, yang semuanya sewajarnya dipandang bukan sebagai pembatas, tapi sebagai bagian dari kehidupan bermasyarakat yang utuh.

Pada hakikatnya perbedaan sebaiknya dipandang sebagai bagian dari satu kesatuan yang penting, sehingga diperlukan



toleransi, saling menghormati, dan saling pengertian agar tercipta sebuah keselarasan. Dan seperti makna kebersamaan itu sendiri, kebersamaan akan membuat kita merasa dekat satu dengan yang lainnya.

Pada proses penciptaan karya tentu ada beberapa improvisasi, mulai dari bentuk, warna, maupun komposisi dan element rupa lainnya. Karya yang diciptakan ada yang mengarah pada gaya surealis, akan tetapi tidak sepenuhnya surealis, agar karya dapat menampilkan kebaruan konsep, persoalan, bentuk, dan gaya. Perkembangan seni yang terpengaruh dampak modernisasi seiring makin beragamnya teknik dan medium yang digunakan untuk memproduksi suatu karya seni, juga karena telah terjadi suatu percampuran antara praktek dari disiplin yang berbeda, pilihan artistik, dan pilihan presentasi karya yang tidak terikat batas-batas ruang dan waktu.

B. SARAN

Berdasarkan kesimpulan ini ada beberapa saran dalam mencapai nilai kebersamaan sebagai berikut:

1. Dalam kebersamaan akan selalu memberikan berbagai macam dampak pada diri kita, menjaga keselarasan akan membuat kita merasa dekat dengan yang lainnya.



Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

- 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber*
- 2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya*
- 3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang*

2. Agar menjadi pemicu dalam membangun nilai kebersamaan, sehingga timbul toleransi, saling menghormati, dan saling pengertian antar sesama. Baik untuk diri sendiri, lingkungan sekitar maupun lingkungan luas.
3. Dengan adanya rasa kebersamaan pada setiap manusia akan memberikan dampak yang sangat baik pada kehidupan manusia, seperti kerukunan, saling menghormati, dan saling menguntungkan.
4. Cara yang dapat menimbulkan nilai kebersamaan adalah dengan menjalin komunikasi yang baik, saling mendukung dan toleran antar sesama.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Kepustakaan

- Mansyur, M. Choli (1977), *Sosiologi masyarakat kota dan desa*, Usaha Nasional, Surabaya - Indonesia.
- Mariato, M. Dwi (2006), *Quantum Seni*, Semarang: Dahara Prize
- Mariato, M. Dwi (ED) 1999. *Gelagat Yogyakarta Menjelang Millenium Ketiga*. Yogyakarta: Outlet
- Sachari, Agus (2002), *Estetika, Makna Simbol dan Daya*. Penerbit ITB, Bandung
- Sumardjo, Jacob (2000). *Filsafat Seni*, penerbit ITB, Bandung
- Sumardjo, Jacob (2010), *Estetika Paradoks*, STSI Bandung, Bandung
- Susanto, Mike (2011). *Diksi rupa*. DictiArt Lab & Djagat Art House, Yogyakarta dan Bali
- Sumartono, (2003), *Orisinalitas Karya Seni Rupa dan Pengakuan Internasional*, "Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni". II/02, BP ISI Yogyakarta, Yogyakarta
- Soedarso, (2000), *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*, Badan Penerbit ISI Yogyakarta.

Sumber Lain dan Website

- KBBI, (2002)
- Aplikasi komputer KBBI-offline
- http://id.wikipedia.org/wiki/Seni_kontemporer
- sumber: <http://www.saatchiart.com/africanpaintings>
- sumber: <http://www.dailypainters.com/paintings/234097/Internal-Combustion-Engine-20-x16-Oil-on-canvas-by-Hall-Groat-II/Hall-Groat-II>
- Sumber: <http://orlando-kokoro.blogspot.co.id/2013/01/anche-le-form-iche-nel-loro-piccolo-sono.html>