



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Evelyna Dianita mengenal seni sejak tahun 1980 sekitar berumur 14 tahun serta pada tahun 1999 Evelyna mulai menjadi pelukis profesional. Sudah ratusan karya seni lukis yang Evelyna hasilkan semenjak tahun 1999 sampai sekarang baik yang bertemakan budaya wanita Minangkabau terdahulu, prosesi adat perkawinan, *potrait*, adat- istiadat, alam dan *nude*.

Di balik itu Banyak hal yang mendorong Evelyna untuk berkarya selain faktor yang berasal dari dalam diri pribadi Evelyna sendiri, ada juga faktor lain yang memicu kemampuan Evelyna dalam berkarya diantaranya pendidikan baik formal maupun nonformal, sosiologi, sesama seniman, budaya, serta pasar namun yang sangat mempengaruhi Evelyna dalam berkarya yaitu ekonomi atau kebutuhan keluarga, Evelyna hidup dari lukisan yang dihasilkannya.

Evelyna yang merupakan pelukis yang bergaya naturalis dengan pewarnaan Eropa, memang Evelyna mempelajari pewarnaan melalui karya lukis Eropa dengan kematangan warna serta unsur pencahayaan namun Evelyna memiliki ciri khas tersendiri baik warna, garis dan bentuk. Lukisan Evelyna dominan menggunakan warna-warna lembut dimana intensitas cahaya lebih dominan Evelyna



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

gunakan untuk menyorot representasi objek karya lukisnya. salah satu kekuatan Evelyna dalam berkarya yaitu penempatan cahaya sehingga segala sesuatu yang ada divisual lukisan Evelyna tidak mengalami kekurangan yang disebut dengan istilah keutuhan dalam ilmu Seni Rupa. selain itu pada penggunaan garis Evelyna lebih dominan menggunakan garis lengkung untuk memvisualkan objek keanggunan, lembah lembut, gerakan seorang Wanita.

Menjadi satu-satunya pelukis wanita yang produktif berkarya di kampung halaman di Sumatera Barat serta bertahan dengan konsep zaman terdahulu tidaklah mudah, mengingat pengaruh zaman Modern dengan gaya-gaya lukisan modern namun Evelyna mampu bertahan menjadi pelukis wanita yang mengangkat nuansa Minangkabau serta budaya terdahulu dari kata lain Evelyna mampu menjadi salah satu aset Sumatera Barat.

B. Saran

Perkembangan Seni lukis serta Seniman di Sumatera Barat kurang mendapat dukungan baik dari pemerintah maupun masyarakat Sumatera Barat seperti ajang promosi ataupun hal lainnya sehingga mampu mengangkat nama seniman hingga membuat untuk terus berkreativitas.

Banyak seniman besar lainnya yang berasal dari Sumatera Barat lebih memilih berkarya di luar Sumatera Barat dan sukses,



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

karena di luar sana antusias terhadap karya seninya yang tinggi. Hal tersebut hendaknya menjadi perhatian agar kesenian di Sumatera Barat tidak hilang begitu saja. Adanya saran yang dapat peneliti berikan, yaitu:

1. Bagi pemerintah setempat agar dapat memperhatikan perkembangan seni rupa, dengan memperkenalkan kepada masyarakat pentingnya karya seni, membina serta mendukung seperti sarana dan prasarana yang di butuhkan para seniman sehingga seniman di Sumatera Barat mengalami perkembangan serta kemajuan seperti di bidang Seni Lukis.
2. Bagi masyarakat Sumatera Barat agar dapat meningkatkan apresiasi terhadap benda seni seperti lukisan dan karya seni lainnya. Serta mengetahui pentingnya karya seni yaitu sebagai aset kebudayaan atau tolak ukur kebudayaan itu sendiri
3. Bagi peneliti selanjutnya agar dapat meneliti dan meninjau lebih jauh lagi tentang Evelyn Dianita dan karya lukisnya, peneliti berharap dapat bermanfaat sebagai bahan acuan untuk peneliti selanjutnya untuk memperdalam penelitian membahas tentang seniman tersebut.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

KEPUSTAKAAN

- Atmaja, Kusuma DKK. (1990), *Perjalanan Seni Rupa Indonesia*, terjemah Margaret Agusta, Seni Budaya : Bandung
- Arikunto, Suharsimi. (1993), *Prosedur Penelitian, Suatu Pendekatan Praktek*, Edisi Revisi II, Jakarta, Anggota IKAPI, PT Rineka Cipta.
- _____. (2006), *Prosedur Penelitian Pendekatan Praktis*, Jakarta: Rineka Cipta.
- Becker, S, Howard. (1984), *Art Worlds*, University of California Press Berkeley and Los Angeles, California University of California Press, Ltd. London, England.
- Bahari Nooryan.(2008),*Kritik Seni*.Yogyakarta:Pustaka Pelajar Bandung.
- Bangun, C. Sem. (2000:15), *Kritik seni rupa*, Bandung: ITB.
- Damajanti, Irma. (2006), *Psikologi Seni*, Bandung: PT Kiblat Buku Utama.
- Djelantik, A.A.M. (2004), *Estetika sebuah pengantar*, Bandung: masyarakat Seni pertunjukkan Indonesia.
- Feldman, Edmund Burke. (1967), *Art As Image and Idea*, terjemahan SP GuStami 1991, Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Ginarsa, Singgih D. (1995), *Psilologi Praktis; Anak, Remaja, dan Keluarga*, Kanisius, Yogyakarta.
- Mariato, M, Dwi. (2006), *Menempa Quanta Mengurai Seni*, Yogyakarta: Badan Penerbit Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Moloeng, Lexy J. (2004), *Metodologi Penelitian Kualitatif (Edisi Revisi)*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- _____. (1998), *Methodology Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Nawawi, Hadari. (1990), *Metode Penelitian Bidang Sosial*, Yogyakarta: GAJAH MADA.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Siregar, TH, Amirudin dan Supriyanto, Enin. Ed. (2006), *Seni Rupa Modern qIndonesia Esai-Esai Pilihan*, Jakarta : NALAR.

Sjamsuddin, Helius. (2007), *Metodologi Sejarah*, Yogyakarta: Ombak.

Soedarsono, R. M. (1999), *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*, Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.

Soedarso, Sp. (2006), *Trilogi Seni: Penciptaan, Eksistensi, dan Kegunaan Seni*, BP ISI Yogyakarta, Yogyakarta.

Sukardi. (2003), *Metodologi Penelitian; Kompetisi dan prakteknya*, Jakarta: BUMI AKSARA

Sumardjo, Jakob. (2000), *Filsafat Seni*, ITB, Bandung.

Sumber Lain:

A. Sumber Katalog

- Katalog pameran berdua “*Indah Mayu Lahiriah*” (2012).
- Katalog pameran “*Pesona Ranah Minang*” (2003).
- Katalog pameran “*Bienealle Sumatera II*” (2014).
- Katalog Pameran “*Sejamba Makan*” (2016).

B. Artikel

- Oleh Eko Bambang S berjudul “*Evelyna Dianita Pelukis Perempuan Minangkabau*” (2004).

C. Laporan Hasil Penelitian

- Laporan hasil penelitian Indra Irawan pada tahun 2007 dengan judul “*Wanita, nilai tradisi dan realita inspirasi Seni lukis Evelyna Dianita*”.

D. Koran

- Koran Singgalang (2003, 2005).
- Koran Haluan (2006).



Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

- 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber*
- 2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya*
- 3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang*

E. Majalah

- Majalah Tempo (2004).

F. Wawancara

- Evelyn Dianita (8 Oktober 2016, 9 Januari, dan 9 Mei 2017).
- Afianto Arifin (15 Oktober 2016).
- Ibrahim (10 Mei 2017).
- Zirwen Hazry (17 Mei 2017).