



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

BAB VI PENUTUP

A. KESIMPULAN

KKN/G? adalah film fiksi dengan kombinasi tiga *genre* komedi, horror, dan drama. Konsep penyutradaraan film ini diturunkan dari konsepsi grafik naratif naskah sesuai tiga *genre* tersebut. Aspek yang mendominasi naskah menjadi titik penekanan sutradara dalam membentuk adegan-adegan, sehingga sutradara memilih *slapstick and verbal comedy* sebagai konsep dasar membentuk adegan.

Slapstick and Verbal Comedy dapat dengan mudah dituturkan melalui pendekatan *Director as Conceptor*. Melalui konsep dan perencanaan yang matang, kinerja dalam membuat sesuatu dapat lebih efisien dan menghasilkan kepuasan yang lebih maksimal. Konsep sesungguhnya memang menjadi pegangan dalam pekerjaan apapun agar lebih terorganisir.

Sutradara sebagai perancang konsep dapat menyatukan seluruh arah pandang untuk kembali berkiblat kepada satu titik. Dengan kata lain, pendekatan ini dapat meminimalisir terjadinya miskomunikasi dilapangan. Karena arah pandang *crew* sudah diarahkan mulai dari Pra-produksi, dan dapat berlaku hingga tahap *pasca* produksi.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

B. SARAN

Film adalah sebuah media hiburan yang berpotensi menyampaikan pesan-pesan positif kepada penontonnya. Tetapi film komedi tidak berarti harus berpaku ke arah komedik secara terus menerus sehingga pesan-pesan yang terdapat dalam film pun menjadi terabaikan dan tidak tertangkap oleh penonton.

Slapstick and verbal comedy dapat menjadi salah satu strategi dalam penyampaian pesan tersebut. Sebagai contoh adalah dalam film Tugas Akhir *KKN?G* ini. Di balik perlakuan sutradara membuat konyolnya karakter-karakter naskah yang mengundang tawa, tersembunyi tanggungjawab dan dasar pemikiran yang memotivasi bagi penontonnya mengenai arti sesungguhnya dari sebuah pengabdian.

Sebuah konsep sudah selayaknya menjadi pegangan seseorang dalam mengerjakan sesuatu. Dalam film ini, *director as conceptor* memiliki keunggulan dalam proses penggarapan film, mulai dari tahap perencanaan konsep itu sendiri, hingga hasil film dapat dipublikasikan. Namun, konsep yang telah dirancang tidak akan dapat bekerja sebagaimana mestinya jika tidak dikomunikasikan dengan baik oleh sang konseptor. Komunikasi adalah hal penting dalam sebuah kerjasama tim. Selayaknya pimpinan lapangan, sutradara sudah seharusnya memiliki metode komunikasi yang efektif kepada jajaran



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

crew yang bertugas. Untuk itu, perlu kiranya sutradara memikirkan strategi-strategi khusus dalam menyampaikan hal tersebut.

Salah satunya adalah dengan strategi *persuasive*. Sutradara mengedepankan ego secara *Assasination*. Artinya, sutradara tidak memaksakan kehendaknya secara terang-terangan, melainkan dengan mempersuasi komunikan agar dapat pro dengan hasil pemikirannya. Hal ini tentu tidak akan merusak *mood* siapapun, yang dalam produksi ini adalah *mood crew* ataupun *mood talent*, dan alhasil pekerjaan dan tujuan menjadi lebih terorganisir dengan baik.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

C. KEPUSTAKAAN

- AW, Suswanto. 2011. *Komunikasi Sosial Budaya*. Yogyakarta : Graha Ilmu
- Aredea, Nandang. 2009. *Actors*, Yogyakarta ; Berjaya Buku
- Biran, H. Misbach Yusa. 2006. *Teknik Menulis Skenario Film Cerita*. Bandung : PT Dunia Pustaka Jaya
- Broadwell, David. Thompson, Kristin. 2004. *Film Directing*. USA : Hoymann Press
- Haase, Chaty. 2003. *Acting for Films*. Canada : Allworth Press
- Livinston, Don. 1984. *Film and Director*. Jakarta : Yayasan Citra
- Massceli, V, A.S.C. 1986. *Dalam Sinematografi*. Yayasan Citra
- Naratama. 2004. *Menjadi Sutradara Televisi*. Jakarta : PT Grasindo.
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Jakarta : Homerian Pustaka.
- Rebiger, Michael. 2008. *Directing*. USA : Elsveir
- Rosenhat, Alan. 2003. *Writing, Directing, and Producing Documentary and Video 3rd Edition*. USA
- Setiobudi, Ciptono. 2006. *Teknologi Broadcasting Televisi*. Yogyakarta : Graha Ilmu.
- Soenarto, RM. 2007. *Program Televisi dari Penyusunan Sampai Pengaruh Siaran*. Jakarta : FFTV-IKJ Press Jakarta
- Subioto, Darwanto Sastro. 1992. *Produksi Acara Televisi*. Yogyakarta : Duta Universitas Press
- Suneki, Sri. 2012. *Paradigma Teori Dramatugi terhadap Kehidupan Sosial*. Semarang : Civis Semarang.
- Words Wikipedia, English. 1996-2001