

ABSTRAK

Film komedi pada masa sekarang ini banyak diminati masyarakat karena bersifat menghibur. Bentuk komedi menurut Himawan Pratista diantaranya adalah *Slapstick* dan *Verbal*. Penciptaan karya dengan judul *KKN/G?* ini adalah untuk menerapkan konsep penyutradaraan *Slapstick and Verbal comedy* kedalam format Film Fiksi Televisi (FTV) ber-genre *comedy-horror-drama*. Tujuannya adalah untuk menyutradarai FTV “*KKN/G*” melalui pendekatan *director as conceptor*. Melalui konsepsi-konsepsi yang matang dalam penciptaan karya ini, bentuk *slapstick* dan *verbal comedy* dalam film dapat dengan mudah diterapkan.

Keywords : Film *KKN/G*, *Slapstick and Verbal Comedy*, *Director as Conceptor*

DAFTAR ISI

Halaman Pengesahan	<i>ii</i>
Halaman Pernyataan	<i>iii</i>
Halaman Persembahan	<i>iv</i>
Kata Pengantar	<i>v</i>
Daftar Isi	<i>vii</i>
Daftar Gambar	<i>viii</i>
Daftar Tabel	<i>x</i>
Daftar Lampiran	<i>xi</i>
Abstrak	<i>xii</i>
 BAB I PENDAHULUAN	
A. LATAR BELAKANG	1
B. RUMUSAN PENCIPTAAN KARYA.....	6
C. TUJUAN PENCIPTAAN	6
D. MANFAAT PENCIPTAAN	6
E. TINJAUAN DAN ORISINALITAS.....	7
 BAB II KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN	
A. OBJEK PENCIPTAAN.....	13
B. ANALISIS OBJEK PENCIPTAAN	14
C. ANALISA PROGRAM.....	19
D. TEORI PENYUTRADARAAN.....	20
E. TEORI PENDUKUNG.....	27
 BAB III KONSEP ESTETIK	
A. KONSEP UTAMA (PENYUTRADARAAN).....	41
B. KONSEP PENDUKUNG	60
C. METODE PENCIPTAAN	72
D. KONSEP TEKNIK	76
 BAB IV PERWUJUDAN KARYA	
A. <i>PRA PRODUCTION</i>	79
B. <i>PRODUCTION</i>	112
C. <i>PASCA PRODUCTION</i>	118
D. FAKTOR PENDUKUNG	124
E. HAMBATAN DAN SOLUSI	127
 BAB V PEMBAHASAN KARYA	130
 BAB VI PENUTUP	
A. KESIMPULAN	176
B. SARAN	177
C. KEPUSTAKAAN	179

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 1	: FLOORPLAN DAN BLOCKING S39B1	49
GAMBAR 2	: FLOORPLAN DAN BLOCKING S10B1	57
GAMBAR 3	: FLOORPLAN DAN BLOCKING S10B2	58
GAMBAR 4	: FLOORPLAN DAN BLOCKING S10B3	58
GAMBAR 5	: FLOORPLAN DAN BLOCKING S10B4	58
GAMBAR 6	: FLOORPLAN DAN BLOCKING S10B5.....	59
GAMBAR 7	: FLOORPLAN DAN BLOCKING S10B6.....	59
GAMBAR 8	: FLOORPLAN DAN BLOCKING S62B1.....	66
GAMBAR 9	: FLOORPLAN DAN BLOCKING S62B2.....	66
GAMBAR 10	: FLOORPLAN DAN BLOCKING S85B1.....	68
GAMBAR 11	: FLOORPLAN DAN BLOCKING S85B2.....	69
GAMBAR 12	: FLOORPLAN DAN BLOCKING S85B3.....	69
GAMBAR 13	: FOTO CAST UBAY	90
GAMBAR 14	: FOTO CAST LOVIE	91
GAMBAR 15	: FOTO CAST ANTO	92
GAMBAR 16	: FOTO CAST OMEN	93
GAMBAR 17	: FOTO CAST LALA	94
GAMBAR 18	: FOTO CAST JEAN	95
GAMBAR 19	: FOTO CAST SARAS	96
GAMBAR 20	: FOTO CAST NAYLA	97
GAMBAR 21	: FOTO CAST KAKEK.....	97
GAMBAR 22	: FOTO CAST DA PUNG.....	99
GAMBAR 23	: FOTO CAST VANNY	100
GAMBAR 24	: FOTO CAST PAK WALI	101
GAMBAR 25	: FOTO CAST ALYA	102
GAMBAR 26	: CAPTURE SCENE 02, 03.....	133
GAMBAR 27	: <i>Slapstick Scene 16 & 17</i>	134
GAMBAR 28	: <i>Slapstick scene 19 crosscut dengan scene 20</i>	135
GAMBAR 29	: <i>Slapstick di montage scene 22</i>	135
GAMBAR 30	: <i>Slapstick scene 27 kepada adegan Lala-Ubay</i>	136
GAMBAR 31	: <i>Slapstick scene 27 kepada adegan Omen-Ubay</i>	137
GAMBAR 32	: <i>Slapstick scene 30 terhadap tokoh Da Pung</i>	138
GAMBAR 33	: <i>Slapstick scene 33 kepada adegan Omen-Ubay</i>	138
GAMBAR 34	: <i>Slapstick scene 35 umpan dari scene 34 sebelumnya</i>	139
GAMBAR 35	: <i>Slapstick scene 37 cross 38 kepada adegan 4 cowok KKN</i>	140
GAMBAR 36	: <i>Slapstick scene callback scene 37 kepada scene 38</i>	140
GAMBAR 37	: <i>Slapstick scene 39 saat mengintimidasi cast nayla</i>	141
GAMBAR 38	: <i>Slapstick scene 42-43 atas kekonyolan omen tertidur</i>	141

GAMBAR 39	: <i>Slapstick scene 43</i> , bagaimanapun lala tetap lelaki.....	142
GAMBAR 40	: Kekonyolan lala mencari manusia ditempat yang tidak patut.....	143
GAMBAR 41	: Lala memaksimalkan <i>terrain</i> untuk berimprovisasi.....	144
GAMBAR 42	: Omen setengah sadar spontan bergerak menimbulkan komedi.....	144
GAMBAR 43	: <i>Slapstick scene 61</i> terhadap kekonyolan tingkah Omen-Kakek.....	145
GAMBAR 44	: <i>Comedy verbal</i> dari dialog Da Pung dan Lala.....	145
GAMBAR 45	: Kakek sudah siap mengaku, tetapi malah diabaikan.....	146
GAMBAR 46	: Kakek sudah siap mengaku, tetapi malah diabaikan	146
GAMBAR 47	: Omen konyol saat mencoba mencuri <i>line</i> Kakek	147
GAMBAR 48	: <i>Cast</i> cowok bersiap masuk ke Rumah Gadang.....	148
GAMBAR 49	: <i>Slapstick model "breaking 4th wall"</i> pada <i>scene 69</i>	149
GAMBAR 50	: Omen bertingkah konyol menambah sanggah pintu dgn selimut....	150
GAMBAR 51	: Penerapan <i>slapstick</i> kepada adegan <i>scene 74</i>	151
GAMBAR 52	: Penerapan <i>shot demand slapstick callback</i> (dua kali dipukul)..	152
GAMBAR 53	: Penerapan <i>slapstick</i> melalui <i>verbal</i> Sutan dan Jabon.....	152
GAMBAR 54	: Upaya mempertipis bentukan komedik.....	153
GAMBAR 55	: <i>Slapstick</i> penguat kemunculan drama	154
GAMBAR 56	: Penerapan <i>verbal comedy</i> pada tokoh Lala	157
GAMBAR 57	: Penerapan <i>slapstick</i> pada tokoh Jean	157
GAMBAR 58	: Penerapan <i>slapstick</i> pada adegan indikasi horor awal	158
GAMBAR 59	: <i>Verbal comedy</i> omen mempertanyakan tingkah Kakek	160
GAMBAR 60	: Secara verbal Lovie membuat Ubay <i>awkward</i>	160
GAMBAR 61	: Penerapan <i>slapstick</i> melalui <i>verbal</i> Sutan dan Jabon	161
GAMBAR 62	: Penerapan <i>verbal comedy</i> didukung teknik <i>jumpcut</i>	162
GAMBAR 63	: <i>Throw foward slapstick scene 04</i>	163
GAMBAR 64	: Perubahan <i>mood</i> karakter dari <i>scene 05 ke 08</i>	163
GAMBAR 65	: <i>Slapstick</i> dari <i>scene 04</i> terhadap <i>scene 09</i>	165
GAMBAR 66	: <i>Slapstick</i> dan <i>verbal comedy scene 14</i>	166
GAMBAR 67	: <i>Slapstick scene 23</i> menguatkan karakter tomboi Jean	167
GAMBAR 68	: <i>Slapstick scene 23</i> pengenalan tokoh Da Pung	168
GAMBAR 69	: <i>Slapstick scene 23</i> pengenalan tokoh Da Pung	169
GAMBAR 70	: <i>Slapstick scene 24</i> saat menambahkan indikasi misterius	169
GAMBAR 71	: <i>Slapstick and verbal scene 25</i> , menambahkan indikasi lanjutan	170
GAMBAR 72	: <i>Slapstick scene 34</i> kepada adegan Omen-Ubay	171
GAMBAR 73	: <i>Throwforward slapstick and verbal</i> adegan Omen-Ubay-Anto	172
GAMBAR 74	: <i>Slapstick editing</i> kepada dialog Omen	172
GAMBAR 75	: <i>Slapstick and golden verbal scene</i> didukung <i>editing graphic</i>	173
GAMBAR 76	: <i>Slapstick and golden verbal scene</i> didukung <i>editing graphic</i>	174
GAMBAR 77	: <i>Slapstick scene 48 cross 50</i> didukung <i>verbal</i>	174
GAMBAR 78	: Aplikasi <i>slapstick</i> dan <i>verbal</i> pada tokoh Omen	175

DAFTAR TABEL

TABEL 1	: <i>TALENT LIST</i> DAN KARAKTERNYA.....	8
TABEL 2	: BLOCKING SCENE 39	10
TABEL 3	: BLOCKING SCENE 10	60
TABEL 4	: BLOCKING SCENE 85	71
TABEL 5	: <i>CREWLIST</i>	83
TABEL 6	: SHOTING SCRIPT SCENE 09	108
TABEL 7	: Director's Shot Demand: Depan Pintu Rumah Gadang	110

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 : POSTER *KKN/G?*

LAMPIRAN 2 : NASKAH *KKN/G?*

LAMPIRAN 3 : SCHEDULE *KKN/G?*

LAMPIRAN 4 : DOKUMENTASI

LAMPIRAN 5 : CURICULUM VITAE PENGKARYA