



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

ABSTRAK

Laporan penyutradaraan naskah *RT 0 RW 0* karya Iwan Simatupang merupakan upaya untuk mementaskan naskah di atas panggung. Upaya ini diawali terlebih dahulu dengan menganalisa struktur dan tekstur naskah dan melakukan kajian atas kemungkinan-kemungkinan untuk pementasan. Baik yang terkait dengan konsep penyutradaraan, pemeranan tokoh, artistik dan unsur lainnya. Naskah ini bercerita tentang perjuangan kaum gelandangan yang hidup di kolong jembatan di kota besar. Gelandangan pada naskah *RT 0 RW 0* karya Iwan Simatupang merupakan tokoh yang mempresentasikan jalan hidup kaum marginal yang terasingkan, tak tersentuh dan tidak diakui keberadaannya oleh pemerintah. Gelandangan ini hanya ingin hidup lebih baik dan mendapatkan kartu tanda penduduk tetap. *Setting* panggung yang digunakan dalam naskah ini menggambarkan keadaan di kolong jembatan di ibu kota Jakarta. Pengkarya menggunakan metode dengan konsep epik Brecht yang digagas oleh Bertold Brecht yaitu, efek alinasi dalam mewujudkan teks ke dalam bentuk pertunjukan di atas panggung. Konsep pertunjukan lebih kepada upaya menempatkan penonton sebagai pengamat yang berpikir kritis terhadap apa yang ditontonnya sehingga muncul kesadaran sosial baru. Laporan penyutradaraan yang disusun ini merupakan acuan dalam proses penyutradaraan yang di aplikasikan pada pertunjukan naskah *RT 0 RW 0* karya Iwan Simatupang.

Kata kunci : pertunjukan, penyutradaraan, RT 0 RW 0, gelandangan, alienasi.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	ix
LAMPIRAN	
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penyutradaraan	6
C. Tujuan Penyutradaraan	7
D. Kajian Sumber penyutradaraan	7
E. Landasan Penyutradaraan	12
F. Metode Penyutradaraan	14
G. Sistematika Penulisan	21
BAB II. ANALISIS STRUKTUR DAN TEKSTUR	
A. Pengarang dan Karya	22
B. Sinopsis	24
C. Alasan Pemilihan Naskah	26
D. Analisis Struktur Naskah	28
1. Latar	28
2. Plot	38
3. Penokohan	40
4. Tema	57
E. Analisis Tekstur Naskah	58



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

1. Dialog	58
2. Mood	60
3. Spektakel	61

BAB III. PERANCANGAN PENYUTRADARAAN

A. Konsep Penyutradaraan	64
B. Proses Penyutradaraan	67
a. Casting	74
b. Reading	75
c. Blocking	76
C. Rancangan Artistik	76
1. Desain Pentas dan Setting	76
2. Tata Cahaya	78
3. Tata Rias	80
4. Tata Kostum	81
5. Properti	85
D. Rancangan Musik	88
E. Kendala Proses	95

BAB IV. PENUTUP

A. Kesimpulan	98
B. Saran	99

DAFTAR PUSTAKA