



BAB VI PENUTUP

A Kesimpulan

Film merupakan sebuah media yang kompleks untuk melakukan penyampaian pesan dari pembuat film kepada penonton. Penyampaian tersebut melalui gambar yang bergerak dan suara, sehingga pesan tersebut sangat mudah dicerna. Film menyampaikan sebuah cerita yang berasal dari hasil karya pikiran para pembuatnya. Cerita yang terdapat dalam sebuah film sama halnya dengan sebuah cerita atau kisah hidup yang dimiliki oleh seorang manusia.

Film fiksi *Sutan Rantau* dengan tema pernikahan antar suku budaya sangat sering sekali terjadi di dalam hidup atau lingkungan kita, hal tersebut menjadi objek penulis dalam penciptaan Karya Tugas Akhir. Penulis mengungkapkan kedalam sebuah film bagaimana seseorang anak yang berasal dari perkawinan lintas suku tersebut dan bagai mana lingkungan menerimanya. Pada Laporan Karya Tugas Akhir ini pembahasan utama yang penulis angkat adalah menyutradarai film fiksi *Sutan Rantau* dengan optimalisasi *gesture* tokoh utama.

Memproduksi sebuah film bukanlah suatu pekerjaan yang mudah, banyak tahap yang harus dilalui untuk menghasilkan sebuah film yang baik. Membuat sebuah film diperlukan tim produksi yang terdiri dari sutradara, penulis naskah, penata kamera, penata cahaya, penata kostum dan rias, editor, pemain, sampai unit produksi lainnya. Maka sebuah filmpun tercipta dari tim produksi yang



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

solid. Pada proses tugas akhir ini penulis menciptakan sebuah film dengan konsep penyutradaraan “Optimalisasi *Gesture* Tokoh Utama” dalam penyutradaraan film fiksi *Sutan Rantau*.

Pada karya tugas akhir ini penulis berhasil mencapai konsep yang sudah penulis terapkan walaupun belum sepenuhnya, tetapi pergerakan tubuh atau *gesture* yang telah penulis aplikasikan kepada tokoh utama terlihat berbeda dengan pemain lainnya dan menonjolkan ekspresi dari tokoh utama tersebut. Pada produksi tugas akhir ini penulis juga sudah melakukan tahapan produksi yaitu pra produksi, produksi dan pasca produksi. Proses ini berjalan dengan baik dan lancar. Meskipun ada beberapa kendala yang penulis hadapi yang akan menjadi pelajaran dan pengalaman baru bagi penulis dan seluruh tim.

B. Saran

1. Bagi mahasiswa yang khususnya mengambil minat penyutradaraan dan menerapkan *gesture* sebagai konsep agar memperluas wawasan secara umum dan riset secara detail untuk menciptakan *gesture* sebagai ekspresi dan penanda. Mengutamakan komunikasi yang baik dengan semua orang-orang yang terkait dengan produksi agar terciptanya sebuah karya *audio visual* yang baik.
2. Bagi pengkarya yang akan mengusung konsep *gesture*, agar memperoleh detail dalam aplikasi *gesture* dan dapat memilih satu *item gesture* saja yang akan diusung ke dalam karya film fiksi yang akan diciptakan.



Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

3. Film fiksi *Sutan Rantau* masih banyak kelemahan dimana *gesture* tokoh utama tidak sepenuhnya dapat teraplikasikan dengan sempurna, untuk itu bagi pengkarya yang akan menerapkan *gesture* sebagai ungkapan ekspresi pemain pada tokoh utama agar dapat banyak membaca bagaimana tentang *gesture* itu sendiri dan memperhatikan kehidupan sekitar yang akan disampaikan melalui gerak tubuh atau *gesture* tersebut.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

DAFTAR PUSTAKA

- Anirun, Suyatna. 1998. *Menjadi Aktor*, Jawa Barat: Rekamedia Multi Prakasa
- Baksin, Askurifai. 2003. *Membuat Film Indie Itu Gampang*. Bandung : Katarsis
- Baskin, Askurifai. 2009. *Videografi, Operasi Kamera dan Teknik Pengambilan Gambar*. Bandung: Widya Padjadjaran
- Biran, Misbach Yusa. 2006. *Teknik Menulis Mcenario Film Cerita*. Jakarta : Pustaka Jaya
- Boggs, Joseph M. 1986. *Cara Menilai Sebuah Film*, Terjemahan Asrul Sani, Jakarta: Yayasan Citra
- Effendi, Heru. 2002. *Mari Membuat Film*. Yogyakarta : Panduan dan Yayasan Konfiden
- Mascelli, Joseph V. ASC. 2010. *The Five C's Of Cinematography, Lima Jurus Sinematografi*, Terjemahan H. Misbach Yusa Biran, Jakarta: Fakultas Film dan Televisi IKJ
- Naratama. 2004. *Menjadi Sutradara Televisi*. Jakarta: Grasindo
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka
- Sitorus, Eka D. 2002. *The Art Of Acting*. Jakarta: Gramedia Pustaka Umum
- Stone, Don Living, 1984. *Film And The Director*. Jakarta: Yayasan Citra
- Subroto, Darwanto Sostro. 1992. *Produksi Acara Televisi* . Yokyakarta: Duta Wacana University Press
- Sumarno, Marselli. 1996. *Dasar-Dasar Apresiasi Film*. Jakarta: PT Gramedia Widiasarana Indonesia
- Sutisno, P.C.S. 1993. *Pedoman Praktis Penulisam Skenario Televisi dan Video*. Jakarta: PT. Gramedia Widiasarana Indonesia
- Umbara, Diki, Wahyu Wary Pintoko. 2010. *How To Become A Cameraman*. Yokyakarta: Interprebook