



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan tulisan yang terdapat bab-bab sebelumnya maka diambil beberapa kesimpulan yang terdapat dalam laporan penulis tokoh *Sinan* dalam naskah *Perempuan Salah Langkah* karya Wisran Hadi, adapun kesimpulan tersebut dijelaskan sebagai dibawah ini.

Dalam proses analisis penokohan naskah lakon *Perempuan Salah Langkah* karya Wisran Hadi penulis memperoleh pemahaman terhadap keseluruhan unsur-unsur analisis naskah yang terdiri dari biografi pengarang, sinopsis, analisis penokohan yang terdiri dari: fisiologis, psikologis, sosiologis, hubungan antar tokoh, hubungan tokoh dengan tema, hubungan tokoh dengan alur, hubungan tokoh dengan latar/ setting dari unsur dramatik dalam naskah *Perempuan Salah Langkah* karya Wisran Hadi. Wisran Hadi dalam naskahnya mencoba menggambarkan keresahan terhadap keadaan perempuan Minangkabau yang mengalami keterpengaruhan pemikiran dari perempuan di luar Minangkabau yang menganut sistem patriarki. Dimana fenomena hari ini para perempuan banyak yang ingin memperjuangkan kesetaraan haknya dengan laki-laki. Dalam hal ini Wisran Hadi ingin memperlihatkan bergesernya pemahaman perempuan Minangkabau saat ini tentang peran dan fungsi perempuan di zaman modern ini. Ambisi perempuan untuk menyamai kedudukannya dengan kaum laki-laki dan menjadi seorang pemimpin, membuat dia lupa akan peranan dan sistem matrilineal di Minangkabau. Pada dasarnya perempuan Minang sudah ditinggikan



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

derajatnya sesuai aturan adat yang telah disepakati. Perempuan di Minangkabau mempunyai sifat penentu, perempuan memiliki peran dalam banyak hal dan perempuan di Minangkabau memiliki hak untuk menjaga benda atau pusaka kebesaran.

B. Saran

Dalam proses mewujudkan lakon *Perempuan Salah Langkah* karya Wisran Hadi ke atas panggung, penulis menemukan beberapa kendala baik dalam proses pertunjukan maupun tulisan. Bagi siapapun yang akan memerankan lakon ini baik untuk kebutuhan penelitian maupun pertunjukan, penulis berharap akan di menemukan sesuatu yang belum penulis temukan selama menganalisis naskah dan menginterpretasi naskah untuk diwujudkan dalam bentuk pertunjukan.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

KEPUSTAKAAN

- Dewojati, Cahyaningrum 2010. *Drama Sejarah, teori, dan penerapannya*, Gajah Mada University press
- Dirajo Sangguno Datuk, 1987. *Curaian Adat Alam Minangkabau*, Pustaka Indonesia Bukittinggi.
- Harimawan ,DRA.1978. *Dramaturgi*. Bandung: CV. Rosdakarya.
- Kurniasih Zaitun, Wirma Surya, Bayu Mahendra, D. S. P. M. D. B. B. P. D. G. S.-B. (2016). No Title. *PELATIHAN MENDONGENG DAN BERCERITA BAGI PELAJAR DAN GURU SE- BUKITTINGGI, 1*, 31–44. Retrieved from <http://journal.isi-padangpanjang.ac.id>
- Latif, Bandaro, 2002. *Etnis dan Adat Minangkabau*, Angkasa: Bandung.
- Mitter, Shomit. 2002. *Sistem Pelatihan Stanivlasky, Peter Brook, dan Brecht*. MSPI Arti: Yogyakarta.
- Riffandi Nandi, 2002. *Intrkulturalisme Teater Moderen Indonesia*, Perpustakaan Nasional RI.
- Sahid, Nur. 2008. *Sisiologi Teater*. Yogyakarta : Penerit Pratista
- Sitorus, D Eka, 2002. *The Art of Akting*, seni peran untuk Teater, Filemdan TV, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Sumarjo, jacob dan saini K.M.1994. *Iktisar Sejarah Teater Barat*. Bandung: percetakan Angkasa
- Waluyo, J Herman. 2003. *Drama Teori dan Pengajarannya*. Yogyakarta: Hanindita Garaha Wijaya.
- Yudiaryani, 2002. *Panggung Teater Dunia,perkembangan dan perubahan Konvensi*, Pustaka Gondho Suli: Yogyakarta