



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

ABSTRAK

Perempuan Salah Langkah karya Wisran Hadi mempersentasikan perempuan Minangkabau hari ini yang mengalami keterpengaruhan pemikiran dari perempuan di luar Minangkabau yang menganut sistem patriarki. Para perempuan hari ini banyak yang ingin memperjuangkan kesetaraan haknya dengan laki-laki. Pengarang naskah menggambarkan bagaimana perempuan Minangkabau mengalami pergeseran pemahaman tentang dan fungsi perempuan di Minangkabau.

Mewujudkan tokoh dan karakter *Sinan* dalam naskah *Perempuan Salah Langkah* karya Wisran Hadi penulis menggunakan metode akting Stanislavsky diantaranya rileksasi, imajinasi, satuan dan saran, konsentrasi dan ingatan emosional. Tahapan-tahapan dari metode yang di pilih, penulis mewujudkan untuk membius penonton dengan wujud nyata kehidupan yang direfleksikan tokoh *Sinan* melalui analisis tokoh yang terdiri dari tema, aktor, latar, hal ini dihadirkan di atas panggungdalam wujud pertunjukan yang utuh di dukung penyajian artistik, bentuk setting/*Property*, kostum, rias, musik, lighting.

Kata kunci : pemeranan, Tokoh *Sinan*, Naskah perempuan Salah Langkah, Metode, Stanislavsky



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
 2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
 3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

HALAMAN PERSEMBAHAN

HALAMAN PENGESAHAN

ABSTRAK.....iv

KATA PENGANTAR.....v

DAFTAR ISI.....vii

BAB I PENDAHULUAN
1

A. Latar Blakang
6
 B. Rumusan Pemeranan.....6
 C. Tujuan Pemeranan..... 6
 D. Tinjauan Sumber
 Pemeranan.....7
 E. Landasan Pemeranan.....9
 F. Sistematika Penulisa.....10

BAB II ANALISIS PENOKOHAN
12

A. Biografi Pengarang.....12
 B. Sinopsis Karya.....16
 C. Analisis Penokoha.....18
 1. Analisis Penokohan Berdasarkan Jenis
 Kedudukan.....19
 2. Analisis Penokohan Berdasarkan Tipe
 Perwatakan.....20
 a. Psikologi Tokoh Sinan
20
 b. Psikologi Tokoh Sinan
21
 c. Sosiologi Tokoh Sinan
26
 3. Analisis Penokohan Berdasarkan Tipe
 Karakter.....27
 D. Relasi Antar Tokoh
29
 1. Relasi Tokoh Sinan dengan
 Ilau.....30



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
 2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
 3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

2. Relasi Tokoh Sinan dengan Pak Buyung.....31
3. Relasi Tokoh dengan Tema.....31

BAB

III

RANCANGAN

PEMERANAN.....42

- A. Konsep Pemeranan..... 42
- B. Metode Pemeranan43
 1. Rileksasi.....43
 2. Imajinasi.....44
 3. Satuan dan saran.....45
 4. Konsentrasi.....45
 5. Ingatan emosional.....46
- C. Proses Latihan.....
 1. Reading48
 2. Pencarian Karakter49
 3. Bloking Kasar50
 4. Bloking Halus.....51
 5. Pengenalan Proprty dan Kostum.....66
 6. Latihan Dengan Musik.....66
 7. Finising68
 8. Gladi Resik68
 9. Pementasan69
- D. Rancangan Artistik.....69
 - a. Setting.....69
 - b. Properi/handproperty.....72
 - c. Musik.....76
 - d. Kostum dan Rias.....77
 - e. Tata Cahaya.....82

BAB

IV

PENUTUP.....84

- A. Kesimpulan84
- B. Saran85



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

1. LAMPIRAN PERTUNJUKAN
2. LAMPIRAN BALIHO
3. LAMPIRAN NASKAH

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Naskah *Perempuan Salah Langkah* yang ditulis oleh Wisran Hadi pada tahun 2000an mengangkat cerita tentang keadaan sosial masyarakat di Minangkabau. Naskah tersebut menceritakan tentang sepasang suami istri yang memperdebatkan pemahaman kesetaraan hak antara laki-laki dan perempuan. Lebih dari sepuluh tahun *Sinan* yang merupakan istri *Ilau* meninggalkan *Ilau* karena *Sinan* beranggapan kalau selama ini dia merasa di perbudak oleh suaminya