

ABSTRAK

Novita Zulyanda, (2018), “Pemeranan Tokoh Nyonya Tabrin dalam Naskah lakon *Nyonya dan Nyonya* karya Montiggo Busye dengan Metode Akting Stanislavsky”, Laporan Karya Seni, Padangpanjang: Institut Seni Indonesia Padangpanjang.

Pemeran tokoh Nyonya Tabrin dalam naskah lakon *Nyonya dan Nyonya* karya Montiggo Busye menggunakan metode akting Stanislavsky. Tokoh Nyonya Tabrin merupakan gambaran hidup seorang perempuan yang hidup dalam kemewahan dan penuh rasa curiga pada suaminya. Dalam proses pencarian bentuk akting dengan beberapa pola-pola pencapaian, maka proses latihan akan berkembang. Berkembang dalam artian mampu mewujudkan sosok tokoh yang akan memukau penonton dengan kisah nyata kehidupan yang disajikan di atas panggung. Persoalan psikologis, fisiologis dan sosiologis tokoh membawa kita sejenak merenungi tentang hidup dan menemukan beberapa titik terang pada permasalahan yang ada.

Kata kunci: Tokoh Nyonya Tabrin, metode akting Stanislavsky, *Nyonya dan Nyonya*.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vi

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Pemeranan	
C. Tujuan Pemeranan	5
D. Tinjauan Pemeranan	5
E. Landasan Pemeranan	
F. Metode Pemeranan	5
G. Sistematika Penulisan	10
	12
	16

BAB II ANALISIS PENOKOHAN

A. Biografi Pengarang	17
B. Sinopsis	
C. Analisis Penokohan Nyonya Tabrin	21
D. Relasi Tema dan Tokoh Nyonya Tabrin	22
E. Relasi Alur/Plot dan Tokoh Nyonya Tabrin	
F. Relasi Latar/Setting dan Tokoh Nyonya Tabrin	31
G. Relasi Tokoh Nyonya Tabrin dan Tokoh Lain	36
	43
	46

BAB III PERANCANGAN PEMERANAN

A. Konsep Pemeranan	52
B. Metode Pemeranan	53
C. Proses Latihan	63

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan	87
B. Saran	88

KEPUSTAKAAN

LAMPIRAN