



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Pemeranan merupakan kreativitas paling penting dalam penciptaan pementasan teater. Dalam penjabaran tentang konseptual dari lakon telah tergambar pada bab-bab sebelumnya maka dapat diambil beberapa kesimpulan yang terdapat dalam laporan pemeran tokoh Ismiyati dalam lakon *Senja Dengan Dua Kelelawar* karya Kirdjomulyo, adapun kesimpulan tersebut dapat dijelaskan sebagai berikut:

Dalam proses analisis penokohan naskah lakon *Senja Dengan Dua Kelelawar* karya Kirdjomulyo memperoleh pemahaman terhadap keseluruhan unsure-unsur analisis naskah yang terdiri dari biografi pengarang, synopsis, analisis penokohan yang terdiri dari: fisiologis, psikologis, sosiologis, hubungan antar tokoh, hubungan tokoh dengan tema, hubungan tokoh dengan alur, hubungan tokoh dengan latar/setting dari unsure dramatik dalam naskah lakon *Senja Dengan Dua Kelelawar* karya Kirdjomulyo. Kirdjomulyo dalam naskah ini mencoba menggambarkan tentang seorang perempuan hubungan cinta di antara dua anak manusia yang diliputi prasangka, kegalauan dan dendam. Naskah ini juga menegaskan tentang perasaan cinta yang begitu teguh dan tulus meskipun didera oleh kesalahpahaman, dan kecemburuan yang menyakitkan.



B. Saran

Laporan karya tugas akhir ini, merupakan pertanggung jawaban secara akademis. Melalui pertunjukan *Senja Dengan Dua Kelelawar* karya Kirdjomulyo, pemeran berharap agar laporan ini bermanfaat bagi mahasiswa maupun pembaca, untuk dijadikan sebagai bahan acuan dalam memerankan atau memahami konflik sejenis. Semoga laporan ini dapat menjadi rujukan untuk mengembangkan ilmu pengetahuan dalam bidang seni peran atau pertunjukan.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang