



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber  
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya  
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

## BAB IV PENUTUP

### A. Kesimpulan

Bidang penulisan merupakan kreativitas paling penting dalam penciptaan pementasan teater. Keberlangsungan dan terwujudnya impresi pementasan sangat ditentukan oleh kemampuan acting para penulisnya. Dengan demikian, Penulisdidak sekedar harus menguasai aspek-aspek seni peran tetapi juga harus mampu menerjemahkan secara tuntas gagasan-gagasan dasar yang tersirat dalam lakon sebagai titik tolak pembentukan seni perannya.

Tugas penulis adalah mewujudkan tokoh dalam lakon. Perwujudan tokoh diciptakan dengan bertitik tolak pada penafsiran terhadap lakon.Keberadaan lakon, dengan demikian adalah stimulant terciptanya imajinasi terhadap karakter tokoh yang kemudian diekspresikan dalam gerak dan kata sebagai instrument acting para penulis.Wujud ekspresi terhadap karak tertokoh dalam lakon itulah yang kemudian menjadi bentuk konkrit dari seni peran.

Dalam proses analisis penokohan naskah drama *Perempuan Salah Langkah* karya Wisran Hadi, penulis memperoleh pemahaman terhadap keseluruhan unsur-unsur pembentuk analisis pemeranan yang terdiri dari biografi pengarang, sinopsis karya, analisis penokohan yang terdiri dari: Fisiologis, Psikologis, Sosiologi, hubungan tokoh dengan; tokoh, tema, alur/plot dan latar/*setting*.

Tokoh *Ilau* adalah tokoh *raisonneur* atau tokoh yang menjadi corong pikiran pengarang. Sehingga semua pokok pikiran dari Wisran Hadi menjadi pokok pikiran dari tokoh *Ilau*. Sebagai tokoh *raisonneur*, tokoh *Ilau* menjadi tokoh



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

penting kehadirannya didalam naskah karena kehadiran tokoh *Ilau* bukan hanya antitesis dari pikiran-pikiran tokoh *Sinan*, tetapi kehadiran tokoh *Ilau* sebagai penanda perjuangan kesetaraan. Jika tidak ada tokoh *Ilau*, tokoh *Sinan* tidak dapat melaletakkan ukuran kesetaraan, rujukan kesetaraan, dan perbandingan dari kesetaraan. Sehingga penulisan tokoh *Ilau* menjadi sangat krusial karena tercapai tidaknya yang diinginkan pengarang begitu tertumpuh di atas tokoh *Ilau* yang akan penulis perankan. Merujuk hal di atas, untuk memerankan tokoh rasionneur yang memiliki peran vital, penulis menggunakan metode akting Stanislavsky.

### B. Saran

Melalui naskah *Perempuan Salah Langkah* karya Wisran Hadi, penulis ingin menyampaikan pesan bahwa perempuan Minangkabau tidak perlu memperjuangkan kesetaraan antara perempuan dengan laki-laki karena perempuan Minangkabau sudah terlindungi oleh sistem matrelinial. Harapan penulis, semoga apa yang telah dicapai pada proses pemeranan tokoh *Ilau*, dapat berguna dikemudian hari. Terdapat banyak sekali kekurangan dalam memerankan dan penulisan. Setiap kita diharapkan terus belajar dan tak berhenti memanfaatkan waktu untuk membaca. Semua kekurangan bisa dilengkapi pada siapa saja yang menjadikan garapan ini sebagai garapan selanjutnya untuk mementaskan, dan meninjau kembali karya Wisran Hadi dan karya-karya lainnya,



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber  
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya  
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

## DAFTAR KEPUSTAKA

- Anirun, Suyatna. *Menjadi Aktor, Pengantar Kepada Seni Peran untuk Pentas dan Sinema*. PT.Rekamedia Multi Prakarsa: Bandung. 1996.
- Durachman, Yoyo C. *Enam Teater-Mengenal Tokoh-tokoh Teater Modern Indonesia*. STSI Press: Bandung. 1996.
- Herymawan, RMA. *Dramaturgi*. Bandung: Remaja Rosda Karya Offset. 1993.  
<http://id.pinterest.com/pin/474285404487>
- Kurniasih Zaitun, Wirma Surya, Bayu Mahendra, D. S. P. M. D. B. B. P. D. G. S.-B. (2016). No Title. *PELATIHAN MENDONGENG DAN BERCERITA BAGI PELAJAR DAN GURU SE- BUKITTINGGI, 1*, 31–44. Retrieved from <http://journal.isi-padangpanjang.ac.id>
- Mitter, Shomit. Terjemahan Yudiariani, *Stanislavsky, Brecht, Grotowsky, Brook: Sistem Pelatihan Lakon*. MSPI dan Arti: Yogyakarta. 2002.
- Syafril. *FTI Award 2010, Bumi Teater dan Teater yang Mengindonesia*. FTI Press. Jakarta-Padang. 2010
- Waluyo, J Herman, *Drama Teori dan Pengajarannya*, Jakarta: Hanindita, 2001.
- WS.M.Hum,Drs. Hassanudin. *Drama-Karya Dalam Dua Dimensi*. Angkasa.Bandung. 1996.
- Yudiaryani, *Panggung Teater Dunia*, Yogyakarta: MSPI Arti, 1997.
- Zaitun, K. M. J. O. T. S. K. P. T. M. “Komplikasi.” (2016). *Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni. Metode Jual Obat Tradisional Sebagai Konsep Penciptaan Teater Modern “Komplikasi,” 18(1)*, 96–112. Retrieved from <https://media.neliti.com/media/publications/90019-ID-none.pdf>