Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang
Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpa

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Pemeranan merupakan kreativitas paling penting dalam penciptaan pementasan teater. Keberlangsungan dan terwujudnya impresi pementasan sangat ditentukan oleh kemampuan akting para pemerannya. Dengan demikian, Pemeran tidak sekedar harus menguasai aspek-aspek seni peran tetapi juga harus mampu menerjemahkan secara tuntas gagasan-gagasan dasar yang tersirat dalam lakon sebagai titik tolak pembentukan seni perannya.

Naskah lakon *Kursi-Kursi* (*Les Chaises*) karya Eugene Ionesco merupakan salah satu lakon absurd. Teater absurd merupakan aliran yang muncul pada tahun 1950. Gaya teater absurd menawarkan absurditas manusia dan kehidupan pada umumnya, yang selalu menyebabkan kematian dan kesia-sian. Teater absurd terinspirasi oleh aliran filsafat eksistensialisme yang dengan tegas menetang aliran realisme. Gagasan ini berasal dari trauma yang muncul sebagai dampak perang dunia kedua. teater absurd mencoba unuk melawan seluruh kaidah dari seluruh kovensi pemanggungan konvensional yang mencoba menunjukkan kepada publik bahwa dunia merupakan suatu tempat yang susah untuk dipahami.

Analisis tokoh Pak Tua dalam naskah *Kursi-Kursi* (*Les Chaises*) karya Eugene Ionesco dilakukan melalui analisis tokoh yang meliputi aspek fisiologi, sosiologi dan pisikologi, dari analisis ketiga aspek ini bisa menjadi acuan pemeran untuk mewujudkan tokoh Pak Tua pada pertunjukan. Untuk perancangan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang
Hak cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpa

pertunjukan naskah lakon *Kursi-Kursi* (*Les Chaises*) karya Eugene Ionesco dibuat dalam sebuah desain pementasan yang mengedepankan gaya absurd, dengan menghadirkan aspek-aspek pemanggunganyang bersifat non realisik.

Proses mewujudkan tokoh Pak Tua dihadirkan melaui pengolahan seni peran yang berpedoman pada teori dan metode 'menjadi' atau *to be* seperti yang digagas oleh Constantin Stanislavsky. Teori 'menjadi' menegaskan pentingnya pencapaian *magic if.* Pencapaian *magic if* ditandai dengan keberhasialan pemeran dalam mengadaptasi situasi dan kondisi tokoh di dalam naskah sebagai situasi dan kondisi yang dialami pemeran sendiri.

B. Saran

Melalui pertunjukan naskah lakon *Kursi-Kursi* (*Les Chaises*) karya Eugene Ionesco, pemeran ingin menyampaikan pesan kepada penonton bahwa, sebagai manusia kita harus selalu berfikir rasinal, dan lebih bijak menghadapi kehidupan.

Saran untuk pemeran Tokoh Pak Tua dalam naskah lakon *Kursi-Kursi* (*Les Chaises*) karya Eugene Ionesco selanjutnya, untuk lebih detail menganalisis tokoh yang akan diperankan nya tersebut untuk dapat membangun imajinasi dan mengembangkan daya cipta pemeran secara matang.

Pemeran berharap laporan ini bermanfaat bagi mahasiswa atau pembaca, sebagai acuan bagi yang memainkan dan memahami karakter dengan konflik yang akan dimainkan. Semoga laporan ini bisa menjadi acuan untuk pengembangan para pemeran selanjutnya.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang
Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpa

DAFTAR PUSTAKA

Esslin, Martin. 2008, *Teater Absurd*. Terjemahan Abdul Mukhid, Kota Mojokerto Jawa Timur: Pustaka Banyumili.

Harymawan. 1993. *Dramaturgi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya

Hasanuddin, 1996, *Drama Karya Dalam Dua Dimensi,* Bandung, Percetakan Angkasa.

Mitter, Shomit. Terjemahan Yudiariani, *Stanislavsky, Brecht, Grotowsky, Brook: Sistem Pelatihan Lakon*. MSPI dan Arti: Yogyakarta. 2002.

Sitorus, D Eka, *The Art Of Acting: Seni Peran Untuk Teater, Film dan TV*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2003.

Sahid, Nur. 2008. *Sosiologi Teater*.Yogyakara : Prastista.

Saptaria, Rikik El. 2008. *Acting Handbook; Panduan Praktik Akting untuk film dan teater*. Bandung: Rekayasa Sains.

Sumardjo, Jacob. 1982. *Ikhtisar Sejarah Teater Barat*. Bandung: Percetakan Angkasa.

Stanislavski. C, *Membangun Tokoh,* Kepustakaan Populer Gramedia, Jakarta, 2008.

Yudiaryani. 2002. *Panggung Teater Dunia: Perkembangan dan Perubahan Konvensi.* Yogyakarta: Pustaka Gondho Suli

https://www.youtube.com/watch?v=yPFYPIOQh2I.

https://www.youtube.com/watch?v=OOI83zcSd8U.