



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan rumusan masalah, tujuan, dan hasil analisis yang telah penulis amati pada program Indonesia Lawak Klub, Unsur humor dalam acara Indonesia Lawak Klub ini tergolong beragam baik dari aspek bahasa, aspek logika, aspek bentuk dan dari aspek gerakan. Aspek bahasa tayangan ILK lebih banyak menggunakan kategori kelucuan, ejekan, omong kosong, kesalahpahaman, sarkasme dan permainan kata. Aspek logika banyak menggunakan kemustahilan, perbandingan, kiasan dan tema yang selalu beragam dan berbeda pada tiap episodenya. Aspek Bentuk menggunakan pengungkapan rahasia dan imitasi sedangkan untuk gerakan lebih banyak ke adegan lawak yang memperlihatkan adegan-adegan dan *gimmick* dari para panelis. Konsep program mempengaruhi teknik humor yang digunakan, seperti durasi, komedian yang ditampilkan, dan alur cerita. Teknik-teknik humor masih banyak yang belum digunakan atau dimaksimalkan dalam memproduksi program *talk show entertainment* ILK ini. teknik pada aspek *language* paling ditonjolkan dalam setiap tayangannya. Bahkan teknik-teknik dalam aspek *language* ini lebih dominan penggunaannya.

Gimmick dianggap bagian dari sebuah "aplikasi kreatif", yang diadaptasikan di dalam segmentasi program acara televisi. Bisa pada saat *opening* program, *bridging* antara segmen menuju ke *commercial break*,



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

bisa juga pada saat *closing* program, dimana penonton dibuat penasaran agar terus menyaksikan program tersebut. Penggunaan *gimmick* pada program Indonesia Lawak Klub ini terdapat dalam beberapa bentuk *gimmick* seperti kelucuan (jokes) dari segi penggunaan bahasa-bahasa yang menjadi identitas dari setiap panelis, penggunaan kostum panelis sesuai dengan tema yang ditayangkan, ekspresi para panelis maupun yang adegan-adegan dari panelis yang mengundang tawa penonton, pergerakan kamera yang digunakan untuk memperlihatkan secara detail mimik wajah dan akting pemain yang diperagakan, music ilustrasi yang digunakan untuk menambah dramatik tayangan serta akting dari para panelis yang selalu mengundang tawa penonton.

B. Saran

Berdasarkan penelitian yang penulis lakukan pada program *talk show entertainment* Indonesia Lawak Klub TRANS7 Jakarta, maka pada bab akhir ini penulis ingin memberikan beberapa saran sebagai berikut:

1. Kepada seluruh tim produksi program ILK agar selalu menciptakan konsep-konsep humor yang menarik dan sekreatif mungkin supaya dapat mempertahankan rating program yang sudah tinggi.
2. Kepada para panelis disarankan agar lebih berhati-hati dalam penggunaan bahasa-bahasa yang baik dan bahasa yang mengandung unsur sara, serta didalam setiap tayangannya penyampaian kata-kata



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

oleh panelis tersebut jangan terlalu banyak di improvisasi dengan berbagai bualan-bualan, berteriak-teriak, tertawa berlebihan karena hal tersebut mengakibatkan pesan yang disampaikan oleh panelis itu tidak dimengerti oleh penonton.

3. Untuk masyarakat supaya lebih cerdas dalam mengatasi masalah dan untuk mengatasi masalah tidak harus menggunakan emosi karena dengan humor juga bisa memberikan solusi yang tepat .
4. Program Indonesia Lawak Klub harus mengembangkan berbagai *gimmick* untuk digunakan karena program akan terlihat semakin lebih menarik.
5. Untuk peneliti selanjutnya, semoga skripsi ini dapat dijadikan referensi dan berguna serta bisa membantu dalam memperoleh informasi mengenai humor.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

DAFTAR PUSTAKA

- Anastasya, Sicilia. 2013. *"Teknik-Teknik Humor dalam Program Komedi di Televisi Swasta"*. Jurnal E-Komunikasi. Universitas Kristen Petra.
- Arifin Eva. 2010. *Broadcasting To Be Broadcasting*, Yogyakarta : Graha Ilmu.
- Darwanto. 1994 *Produksi Acara Televisi*, Yogyakarta : Duta Wacana University Press.
- Effendy. 2003. *Ilmu, Teori dan Filsafat Komunikasi*. Bandung : Citra Aditya Bakti.
- Fachruddin Andi. 2015. *Cara Kreatif Memproduksi Program Televisi*. Yogyakarta : Andi Offset.
- Fajar Marhaeni. 2009. *Ilmu Komunikasi Dan Praktek*. Jakarta : Graha Ilmu.
- Fitri Dynia. 2015. *Strategi Dedy Corbuzier sebagai pembawa acara program talkshow hitam putih untuk mencapai rating tertinggi*, Padangpanjang: Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
- Hardjana Agus M. 2003 *Komunikasi Intrapersonal & Komunikasi Interpersonal*, Yogyakarta : Kanisius.
- Haris Fadillah. 2016. *Strategi Tim Kreatif Program Indonesia Lawak Klub Trans7 dalam upaya mempertahankan program komedi Indonesia*. Jakarta: Universitas Mercubuana Jakarta
- Jalaludin Rakhmat. 1989, *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.
- Kamarulzaman. *Kamus Ilmiah Serapan Bahasa Indonesia*, Yogyakarta : Absolut.
- Kriyanto Rachmant. 2010. *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta : Kencana.
- Maleong Lexy J. 2010. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung : Rosdakarya.
- Miles B. Matthew dan A. Michael Huberman, 1992. *Analisis Data Kualitatif* Jakarta : UI-pers.
- Morissan. 2009. *Manajemen Media Penyiaran: Strategi Mengelola Radio & Televisi*, Jakarta : Kencana.
- Mendatu. 2008. *Mengasah Sense of Humor*. Yogyakarta : Medpress.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Nita's. 2007. *"Talk Show Komedi di Televisi"*. Jurnal E-Komunikasi. Atmajaya Yogyakarta.

Naratama. 2004. *Menjadi Sutradara Televisi*. Jakarta : Grasindo

Pratista Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta : Homerian Pustaka.

Rahmanadji. 2007. *"Sejarah, Teori, Jenis, dan Fungsi Humor"* Jurnal. Universitas Negeri Malang.

Semedhi Bambang. 2011. *Sinematografi-Videografi Suatu Pengantar*. Bogor : Galia.

Setyobudi, Ciptono. 2012. *Teknologi Broadcasting TV*. Yogyakarta : Graha ilmu

Sukanto. *Proses Produksi Televisi dan pengaruh Acara*, Jakarta : Institut Kesenian Jakarta.

Sommerstein 1993. *Tragedy, Comedy and the Polis*. Bari : Levante Editori.

Sony. 2008. *Menjadi Perancang Program Televisi Profesional*, Yogyakarta :

Stokes Jane. 2007 *How To Do Media and Cultural Studies* Yogyakarta : Bentang.

Sugiyono. 2008. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D* Bandung : Alfabeta.

Umar Samsu. 2005 *Humor dalam Bahasa Gorontalo*. Gorontalo : Universitas Negeri Gorontalo.

Wibowo F. 2007 *Teknik Produksi Program Televisi*, Yogyakarta : Pinush Publisher.

SUMBER LAIN

<http://www.trans7.co.id/>

<http://badanbahasa.kemdikbud.go.id/kbbi/>

intranet. Trans7.co.id

Wawancara bersama Dinda Soesanto, Ucok Ramadhani, Eka Rubianty, Reno Prayogi

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang