



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

BAB VI PENUTUP

A. Kesimpulan

Adapun pembahasan yang pengkarya uraikan dalam penulisan laporan tugas akhir ini adalah tentang *editing*. Pengkarya lebih membahas dan menerapkan *Contras editing* untuk menyampaikan informasi keterhubungan ruang imajinasi dan realita.

Didalam film ini terdapat beberapa masa seperti *flashback*, imajinasi dan masa yang sebenarnya terjadi di ruang dan waktu yang berbeda. Pergantian ruang dan waktu bisa dirasakan di dalam film fiksi ini melalui visual yang dihadirkan. Karena bergantinya *background* antara *scene* terlihat jelas ketika menyaksikan film fiksi ini. Untuk menghubungkan antara masa yang dihadirkan pengkarya menggunakan transisi penyambungan *graphical match*. Namun banyak kendala yang terjadi saat pengkarya menerapkan teknik tersebut.

Penggunaan teknik *graphical match* pada *scene-scene* tertentu sebagai transisi perpindahan gambar yang awalnya pengkarya inginkan bisa terpenuhi pada saat produksi sehingga pada saat *pasca* produksi memudahkan pengkarya untuk menerapkan transisi penyambungan *graphical match* tersebut. Berkaitan dengan hal diatas Pengkarya kesulitan dalam melakukan *graphical match* pada adegan tertentu sehingga pengkarya tidak sempurna dalam melakukan *graphical match*.



B. Saran

Sebagai seorang yang mengikuti proses penciptaan, dan khususnya dibidang *editing*, terdapat beberapa hal yang menjadi masalah dan kendala dalam menerapkan teknik *Contras editing* sehingga ini patut menjadi menjadi pembalajaran kita semua seperti dibawah ini :

a. Untuk pengkarya selanjutnya yang ingin menerapkan *Contras editing* dengan menggunakan graphical match sebagai transisi penyambungan gambar di harapkan bisa berkreatifitas sebaik mungkin. Karena pada saat produksi mungkin bisa saja muncul suatu hal yang menjadi hambatan untuk menerapkan konsep yang ingin diaplikasikan. Sebaiknya pengkarya mengakali dengan melakukan cara yang lain untuk menerapkan kosnsep yang ingin diaplikasikan. Sehingga konsep dapat diterapkan dengan baik pada saat *pasca* produksi.

b. Untuk pengkarya selanjutnya yang akan menggunakan *graphical match* agar benar-benar di sesuaikan komposisi gambarnya untuk melakukan transisi agar tidak terjadi kesalahan.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

DAFTAR PUSTAKA

A.A.M Djelantik. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: MSPI (Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia) bekerjasama dengan KuBuku, 1999

Dancyger, Ken *The Technique of Film Video Editing History Theory and Practice*, 1990

Hermansyah, Kusen Dony *Teori Dasar Editing*, 2009

Kamus Kecil Istilah Film. Jakarta: Yayasan Pusat Perfilman H. Usmar Ismail, Edisi Kelima, 2009

Livingston, Don. *Film and The Director*. Jakarta: Yayasan Citra, 1984

Macelli, Joseph V., A.S.C *The Five C's Of Cinematography: Motion Picture Filming Techniques Simplified*. Jakarta: Fakultas Film dan Televisi IKJ, 2010

Pratista, Himawan. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka, 2008

Umbara, Diki *How To Become A Cameraman*, Yogyakarta: Interprebook, 2010

William B. Adam. *Handbook of Motion Picture Production*. New York: Wiley & Son, 1977