

CONTRAS EDITING
PADA FILM FIKSI DISO(SHE)ATIF

Karya Seni

Penciptaan Karya Seni Untuk Tugas Akhir S-1
Program Studi Televisi Dan Film



Ghali Suhadri
06222011

JURUSAN TELEVISI DAN FILM
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG
2017

HALAMAN PENGESAHAN

CONTRAS EDITING
PADA FILM FIKSI *DISO(SHE)ATIF*

Oleh:
GHALI SUAHDRI
06222011

Laporan karya ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
Program Studi Televisi dan Film pada tanggal 30 Mei 2017

Dewan Penguji

Ketua Penguji	: Adri Yandi, S.Sn., M.Sn. NIP. 19760106 200604 1 001	()
Penguji	: Adi Krishna, SS, M.Ed. NIP. 19591128 198903 1 002	()
Penguji	: Choiru Pradhono, S.Sn, M.Sn. NIP. 19761014 200812 1 002	()
Pembimbing-1	: Hery Sasongko, S.Sn., M.Sn. NIP. 19780630 200812 1 004	()
Pembimbing-2	: Ediantes, S.Sn., M.Sn. NIP. 19800306 201404 1 001	()

Padangpanjang, 1 Agustus 2017

Mengetahui

Dekan Fakultas Seni Rupa
dan Desain

Menyetujui

Ketua Program Studi Televisi
dan Film

Drs. Zulhelman, M.Hum.
NIP. 19590830 198702 1 001

Dr. Rosta Minawati, S.Sn., M.Si.
NIP. 19721209 2010 2 001



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
PROGRAM STUDI TELEVISI DAN FILM
Jl. Bahder Johan, Telp. (0752) 82077 - Fax. (0752) 82803
Padangpanjang, Sumatera Barat - 27128

SURAT PERNYATAAN

Yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Ghali Suhadri
NIM : 06222011
Minat Utama : Penciptaan
Judul Tugas Akhir : *Contras Editing Pada Film Fiksi Disosheatif*
Jenis Tugas Akhir : Karya Seni

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam penciptaan karya seni yang saya buat tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan disuatu perguruan tinggi. Tidak terdapat pula tulisan atau karya yang pernah ditulis atau diproduksi oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah atau karya dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan penuh tanggung jawab, sehingga saya bersedia menerima sanksi apabila dikemudian hari diketahui dan terbukti tidak benar.

Padangpanjang, Mei 2017
Yang menyatakan,

Ghali Suhadri
NIM. 06222011

HALAMAN PERSEMBAHAN

Semua ini ku persembahkan kepada :

*Kedua orang tuaku ayah (Adrias) dan Ibu (Suharti) yang telah memberikan kasih sayang, segala dukungan dan cinta kasih tiada terhingga. Semoga ini menjadi langkah awal membuat ayah dan ibu bahagia. Untuk ayah dan ibu terima kasih atas dukungan, motivasi, nasehat dan do'a yang tak henti-hentinya kepadaku.
Terima kasih ayah... Terima kasih ibu...*

Untuk Adikku (Ridho Suhadri) dan (Fadlika Suhadri) Tiada yang paling mengharukan saat berkumpul bersama kalian, walaupun selalu bertengkar tapi hal itu selalu menjadi warna yang tak kan pernah tergantikan, terima kasih atas bantuan dan do'a dari yang terkasih (Dewi Yusnita) terus memberikan dukungan dan support, hanya karya kecil inilah yang dapat ku persembahkan untuk kalian, maaf belum bisa menjadi panutan seutuhnya, tapi aku akan selalu menjadi yang terbaik untuk kalian.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur hanya kepada Allah SWT yang telah memberikah rahmat dan hidayah-Nya. Sehingga pengkarya dapat menyelesaikan laporan tugas akhir penciptaan berjudul *Contras Editing* untuk menyampaikan keterhubungan imajinasi dan realita dalam film fiksi *Disosheatif*.

Pada penyelesaian Tugas Akhir (TA) ini dari awal hingga selesai pengkarya telah banyak menerima bantuan moril maupun materil dari berbagai pihak, untuk itu pada kesempatan ini pengkarya menyampaikan penghargaan dan ucapan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Novesar Jamarun, M.S selaku Rektor Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
2. Dr. Rosta Minawati, S.Sn, M.Si selaku Ketua Program Studi Televisi dan Film yang telah banyak membantu dalam pelaksanaan tugas akhir.
3. Hery Sasongko, S.Sn, M.Sn, selaku pembimbing I dan sekretaris Program Studi Televisi dan Film, Ediantes, S.Sn, M.Sn, selaku Pembimbing II Tugas Akhir yang telah membimbing dan memberikan arahan dalam pelaksanaan tugas akhir dan penulisan laporan ini.
4. Seluruh tenaga pengajar Program Studi Televisi dan Film yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang bermanfaat sehingga pengkarya dapat menyelesaikan laporan tugas akhir penciptaan ini.

5. Staf Program Studi Televisi dan Film, Mukhlis, S.Pd, Deandre Gunadi, ST, Berry Prima, S.Sn yang telah membantu administrasi pelaksanaan tugas akhir.
6. Orang tua, keluarga dan teman-teman seperjuangan yang telah membantu pelaksanaan tugas akhir ini.
7. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah memberikan semangat, membangun pikiran, dan motivasi yang sangat mendukung sehingga pengkarya dapat menyelesaikan penulisan laporan tugas akhir ini.

Padangpanjang, Mei 2017
Pengkarya

Ghali Suhadri

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	
HALAMAN PENGESAHAN.....	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR GAMBAR	v
DAFTAR LAMPIRAN	vi
DAFTAR ISTILAH	vii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar belakang.....	1
B. Rumusan Ide Penciptaan	5
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan.....	5
D. Tinjauan Karya dan Orisinalitas	6
BAB II KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN	
A. Objek Penciptaan.....	11
B. Analisa Program Televisi	14
C. Teori Editing.....	19
BAB III KONSEP KARYA	
A. Konsep Estetik.....	26
B. Konsep Program	39
C. Konsep Produksi.....	39
D. Konsep Teknik	43
BAB IV PERWUJUDAN KARYA	
A. Persiapan.....	44
B. Elaborasi.....	44
C. Sistesis	45
D. Realisasi.....	46
E. Penyajian	53
F. Faktor Pendukung dan Penghambat	53

BAB V PEMBAHASAN KARYA

BAB VI PENUTUP

A. Kesimpulan.....	72
B. Saran	73

DAFTAR PUSTAKA	74
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Cover Film <i>Shutter Island</i>	7
Gambar 2. Cover Film <i>Pintu Terlarang</i>	9
Gambar 3. Cover Film <i>Number 23</i>	10
Gambar 4. <i>Logging data</i>	47
Gambar 5. <i>Preview dan selection</i>	48
Gambar 6. <i>Assemble</i>	49
Gambar 7. <i>Rought Cut</i>	50
Gambar 8. <i>Fine Cut</i>	51
Gambar 9. <i>Online editing</i>	52
Gambar 10 Penerapan <i>Graphical Match</i>	56
Gambar 11. Penerapan <i>Graphical Match</i>	57
Gambar 12 Penerapan <i>Contras Editing</i>	57
Gambar 13. Penerapan <i>Contras Editing</i>	59
Gambar 14. Penerapan <i>Contras Editing</i>	60
Gambar 15. Penerapan <i>Contras Editing</i>	61
Gambar 16. Penerapan <i>Contras Editing</i>	62
Gambar 17. Penerapan <i>Contras Editing</i>	63
Gambar 18. Penerapan <i>Contras Editing</i>	64
Gambar 19. Penerapan <i>Contras Editing</i>	65
Gambar 20. Penerapan <i>Contras Editing</i>	65
Gambar 21. Penerapan <i>Contras Editing</i>	66
Gambar 22. Penerapan <i>Contras Editing</i>	67
Gambar 23. Penerapan <i>Contras Editing</i>	68
Gambar 24. Penerapan <i>Contras Editing</i>	68
Gambar 25. Penerapan <i>Contras Editing</i>	69

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Skenario *Disosheatif*.

Lampiran 2. Poster *Disosheatif*

Lampiran 3. Foto dokumentasi

Lampiran 4. Biodata Pengkarya

DAFTAR ISTILAH

A

- Assemble* : Merupakan tahapan pengurutan gambar berdasarkan isi skenario.
- Audio Effect* : Efek suara
- Audio Visual* : Sebutan untuk perangkat yang menggunakan unsur suara dan gambar

B

- Background* : Latar belakang
- Balance* : Keseimbangan
- Brightness* : Kecerahan

C

- Contrast* : Membandingkan
- Cut* : Transisi antara dua shot secara langsung.
Cut adalah bentuk editing yang paling umum digunakan
- Crew* : Sekumpulan orang yang terlibat dalam sebuah pekerjaan
- Colour* : Warna
- Continuity* : Kesenambungan
- Credit Title* : Urutan nama-nama tim produksi
- Costume* : Pakaian yang digunakan pada saat produksi

Cutting : Proses pemotongan gambar

D

Durasi : Waktu tayang di televisi

Dissolve : Transisi antara dua shot

E

Editing : Pemilihan serta penyambungan gambar yang menghubungkan setiap *shotnya*.

Editor : Sebutan bagi seseorang yang aberprofesi sebagai ahli dalam pemotongan gambar video dan audio

Editing Continuity : Perpindahan shot tanpa terjadinya lompatan ruang dan waktu

Editing Discontinuity : Perpindahan shot yang terjadinya lompatang ruang dan waktu

Editing Online : Proses editing setelah editing offline dengan penambahan efek audio visual

F

Film : Media untuk merekan gambar yang menggunakan selluloid sebagai bahan dasarnya.

Flashback : Masa lalu

Final Edit : hasil akhir dari sebuah penyambungan

G

Grading : proses pewarnaan

H

Hardware : Perangkat keras

Hardisk : Perangkat penyimpanan data

I

Int : Interior, bagian dari film yang diambil di dalam ruangan

Internal Diegetic Sound : Seluruh suara yang bersumber dari pikiran seorang karakter dan tidak mampu didengar oleh orang lain.

J

Jump cut : Sebuah lompatan gambar dalam satu rangkaian

K

Kameraman : Orang yang mengoperasikan kamera

L

Loader : Orang yang melakukan proses pemindahan data dari card ke Hardisk

M

Memory Card : Kartu memory

Mise En Scene : Segala sesuatu yang berada di depan kamera yang akan di ambil gambarnya.

Mood : Suasana hati

N

Naratif : Rangkaian peristiwa yang berhubungan satu sama lain yang terikat oleh sebab-akibat dalam suatu ruang dan waktu

O

Offline Editing : Proses pembentukan cerita secara kasar melalui penyambungan *shot*

Opening Scene : Adegan pembuka

Optical Effect : Efek optik

P

<i>Preview</i>	: melihat kembali
<i>Plot</i>	: Alur cerita di dalam film
<i>Pasca Produksi</i>	: Tahapan setelah produksi dilaksanakan

R

<i>Real</i>	: Nyata
<i>Rough Cut</i>	: Potongan kasar
<i>RAM</i>	: Random Access Memory

S

<i>Scene</i>	: Kata lain dari adegan, yaitu bagian terkecil dari sebuah cerita
<i>Sequence</i>	: Rangkaian cerita yang berkesinambungan dalam beberapa adegan
<i>Shot</i>	: Rangkaian gambar utuh yang tidak terinterupsi oleh pemotongan gambar
<i>Sound</i>	: Suara
<i>Software</i>	: Perangkat lunak
<i>Setting</i>	: Aturan

Stock Shot : Berbagai bentuk gambar yang di ciptakan untuk menjadi pilihan pada saat gambar memasuki proses editing

Synchroniza : Sinkronisasi antara suara dan gambar

T

Take : Pengambilan gambar

Talent : Orang yang memerankan suatu peran dalam sebuah cerita film

Time Line : Baris waktu pada editing

Timing : Waktu untuk melakukan pemotongan

Track : Baris penempatan suara / gambar pada editing

V

VO : Voice over

Video : Gambar bergerak

CONTRAS EDITING **PADA FILM FIKSI *DISOSHEATIF***

Oleh: **GHALI**
SUHADRI NIM.
06222011

ABSTRAK

Pertanggungjawaban karya seni *Contras Editing* untuk menyampaikan informasi keterhubungan ruang realita dan imajinasi ini bertujuan untuk (1) melakukan penyuntingan untuk menyatukan kesan keterhubungan yang berbeda dan, (2) Menggunakan *Graphical match* dan *Cutting to continuity* sebagai transisi perpindahan dan metode penyambungan adegan. Objek penciptaan karya seni ini merupakan perjuangan seorang perempuan dalam menghilangkan trauma masa kecil nya dengan metode terapi dari psikiater yang diadaptasi menjadi film fiksi.

Konsep estetik penciptaan karya seni ini terletak pada alur cerita *non-liner* yang dibentuk berdasarkan *contras editing* yang menghubungkan perbedaan ruang realita dan imajinasi melalui transisi *Graphical match*.

Keterhubungan ruang realita dan imajinasi bisa dirasakan di dalam film fiksi ini melalui visual yang dihadirkan. Karena perbedaan *contras* antara *scene* terlihat jelas ketika menyaksikan film fiksi ini dengan menghubungkan antara masa yang dihadirkan dengan menggunakan *Graphical match* dan *Cutting to continuity* sebagai metode penyambungan gambar.

Kata kunci: **Film fiksi *Disosheatif*, *Contras editing*, Keterhubungan ruang realita dan Imajinasi**