



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Barzanji merupakan salah satu kegiatan yang dilakukan masyarakat Minangkabau berhubungan dengan amal ibadah, agama Islam berupa vokal yang dilantunkan secara bersama dengan membaca teks dari kitab *barzanji*. Teks tersebut berisikan puji-pujian terhadap Allah SWT dan sanjungan terhadap Nabi Muhammad SAW. Bacaan teksnya berupa ucapan-ucapan kalimat dzikir; seperti *allahumma solli 'ala muhammad wa'ala ali muhammad, alhamdulillah*, dan sebagainya. Oleh sebab itu kegiatan ini oleh masyarakat tidaklah disebut sebagai suatu kesenian. Namun bila diamati dari penyajian *barzanji* ini ternyata mengandung unsur musik, seperti: adanya unsur melodi, tempo, dan dinamik, karena teks atau syair tersebut dilakukan dalam bentuk vokal yang berirama, sehingga terkesan sebuah seni suara yang mempunyai irama lagu. Hal ini dikatakan Mori Gusri Nusra dalam penelitiannya bahwa *barzanji* bukanlah dikatakan masyarakat sebagai kesenian, namun *barzanji* disampaikan dengan vokal berirama yang mengandung unsur-unsur musikal seperti teks yang disajikan dalam bentuk vokal secara bersama-sama menimbulkan irama lagu (2013: 2).



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Menurut Hajizar (2004: 17). Mengatakan bahwa *barzanji* adalah salah satu bentuk seni suara yang mengandung unsur puji-pujian, sanjungan, kenangan, kerinduan dan harapan yang disampaikan dengan berbagai gaya suara dan irama.

Barzanji ini biasanya dilaksanakan dalam berbagai kegiatan seperti dalam rangka syukuran, menyambut bulan ramadhan, maulid nabi, salawatan, kelahiran anak, kematian dan sebagainya. Pertunjukan *barzanji* dimulai dengan lagu *barzanji* kemudian marhaban dan setelah itu kembali pada *barzanji*. lagu *barzanji* terdiri dari lagu *assalaamu 'alaik, ash-shalaatu 'alan Nabi, bisyahri, tanaqqal, wulidal 'habibu, alfashallu, shalla 'alaik, badatlana, anta syamsun, allahumma Shalli*.

Dalam penyajiannya *barzanji* dilakukan dengan cara duduk melingkar dan bersandar pada dinding rumah atau mushalla sambil membaca teks atau syair secara bersama-sama bersahut-sahutan antara ketua kelompok (*urang siak*) dengan anggota dalam kelompok *barzanji*. Sedangkan *marhaban* dilakukan dengan berdiri dengan membaca teks *marhaban, marhaban ya marhaban*. *Marhaban* adalah salah satu bentuk seni vokal yang dinyanyikan secara bersama dalam posisi berdiri oleh kelompok *barzanji*. Dalam kamus Besar Bahasa Indonesia (2002 : 716) *marhaban* artinya selamat datang, lagu puji-pujian yang dinyanyikan pada perayaan



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

maulid nabi Muhammad SAW. *Marhaban* dipertunjukan dalam bentuk vokal tanpa diiringi *rabano*. Biasanya masyarakat sering mengucapkan *marhaban ya Ramadhan* artinya selamat datang bulan Ramadhan.

Lagu *marhaban* disajikan secara bersama dengan sistem sambung-menyambung tanpa terputus dari satu kalimat kepada kalimat berikutnya sehingga terdengar indah. Hal yang demikian dalam ilmu musik disebut dengan istilah *call and respon*, artinya saling meresponi antara satu dengan yang lainnya. Lagu *marhaban* inilah menjadi landasan pengkarya untuk dijadikan dalam bentuk komposisi musik yang berjudul "*Saruan Marhaban*".

Berdasarkan uraian tersebut, pengkarya tertarik pada lagu *marhaban* untuk dijadikan sebagai dasar ide pada komposisi ini, karena pada lagu *marhaban* terdapat keunikan yaitu pada grafik melodi yang bersifat naik dan turun, disinilah ciri khas lagu *marhaban* tersebut. Ciri khas ini tidak lepas dari rasa ketradisian yang terbangun melalui pengolahan vokal yang disajikan secara bersama-sama sehingga rasa musikal dari repertoar ini tidak bisa disajikan dengan vokal tunggal.

Adapun keunikan pada grafik lagu *marhaban* itu dapat dilihat pada notasi dibawah ini, dimana pada notasi tersebut sangat



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

tampak jelas struktur penyajian dalam setiap bagian melodinya.

Grafik tersebut dapat dijelaskan pada notasi dibawah ini.

Vokal Bersama

Vokal Bersama

Notasi 1



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Bentuk melodi di atas dirasakan adanya grafik melodi yang bergerak naik dan turun. Untuk menfokuskan ide dan gagasan dalam karya ini, bentuk grafik melodi inilah yang menjadi ketertarikan pengkarya untuk menjadikan sebuah komposisi yang digarap dengan menggunakan beberapa instrumen, seperti: *Pano*, *Rabano Lasi*, *Dol Bengkulu*, *Bass Elektrik*, *Mandolin*, *Akordeon*, *Kecapi Sunda*, *Cello*, dan *Vokal*. Keseluruhan instrumen ini digarap ke dalam sebuah karya komposisi yang berjudul "*Saruan Marhaban*".

Pemaknaan judul "*Saruan Marhaban*" berarti sanjungan dan seruan dalam lagu *marhaban*. *Saruan marhaban* terdiri dari dua suku kata, yaitu *saruan* dan *marhaban*. *Saruan* yaitu seruan atau menyeru dan bisa juga menyanjung, sedangkan *marhaban* merupakan sebuah reportoar yang terdapat dalam kesenian *barzanji*.

Berlandaskan pada konteks reportoar lagu *marhaban* ini, pengkarya menggarapnya ke dalam sebuah komposisi musik karawitan dengan menggunakan pendekatan tradisi. Artinya pengkarya mengembangkan melodi lagu *marhaban* ini dalam bentuk karya baru yang mana rasa tradisi dari lagu *marhaban* ini masih terasa dan terjaga.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

B. Rumusan Penciptaan

Bagaimana mewujudkan lagu *marhaban* menjadi komposisi musik karawitan yang berjudul "*Saruan Marhaban*" ke dalam bentuk baru (komposisi karawitan) yang bersumberkan pada melodi lagu *marhaban*

C. Tujuan Dan Kontribusi Penciptaan

1. Tujuan

- Sebagai salah satu persyaratan dalam menyelesaikan tugas akhir strata satu (S1) jurusan seni karawitan pada minat penciptaan musik tradisi Institut Seni Indonesia (ISI) Padangpanjang.
- Untuk menciptakan sebuah komposisi musik baru yang mengutamakan kekuatan tradisi dengan penggarapan vokal dari lagu *marhaban*.
- Sebagai rangsangan serta motivasi bagi pengkarya agar selalu berkreatifitas bagi pengkarya di era masa kini dengan banyaknya perkembangan komposisi musik tentunya menjadi acuan untuk pengkarya lebih inovatif serta bisa dipertanggung jawabkan secara akademis.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

2. Kontribusi Penciptaan

- Sebagai ajang perwujudan kreatifitas pengkarya dalam membuat sebuah komposisi karawitan yang berangkat dari kesenian tradisi, sekaligus bisa menjadi ukuran dan perbandingan bagi pengkarya dalam membuat komposisi karawitan berikutnya.
- Untuk menambah referensi bagi mahasiswa dalam proses penggarapan karya komposisi musik baru khususnya di jurusan seni karawitan dan mahasiswa ISI Padangpanjang pada umumnya.
- Memberikan tawaran alternatif lain dalam bentuk garapan komposisi musik yang berangkat dari kesenian tradisi yang bernuansa islami.

D. Keaslian Karya

Menurut pengetahuan dan pengamatan pengkarya, sangat sedikit sekali karya-karya yang berangkat dari kesenian *barzanji* tersebut. Pengkarya mencari perbandingan data mengenai karya komposisi musik yang mengangkat kesenian *barzanji* sebagai ide penggarapan dalam membuat komposisi musik agar tidak terjadi penciplakan terhadap karya seni orang lain.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Elizar (2003) dalam Laporan Karya yang berjudul “Dzikrullah (Spirit Islam)” yang terinspirasi dari kegiatan ibadah spiritual *Barzanji*, *Manamat*, *Baratik* dan *Badoa* yang ada pada masyarakat aliran *Sattariyah* di Nagari Bunga Tanjung. Karya ini dengan karya “*Saruan Marhaban*” yang pengkarya garap memiliki kesamaan, dimana pengkarya sama-sama berangkat dari *barzanji* akan tetapi dari fokus ide yang diusung sangat berbeda dengan karya sebelumnya. Pengkarya menggarap grafik yang terdapat di dalam reportoar *marhaban* itu sendiri.

Admiral dengan M. Halim (1992-1993) Laporan Karya yang berjudul “*Marhabban*” yang berangkat dari materi dzikir rabana. Dimana pada karya ini penggarap membawakan beberapa lagu diantaranya Lagu dzikir rabana, Lagu *salawat dulang* dan Lagu kasidah.

Riri Sri Wahyuni (2014) dalam Laporan Karya yang berjudul “*Senandung Marhabhan*” yang berangkat dari bagian isi lagu *marhaban* yaitu pada perjalanan melodi yang *Descending*, dengan tangga nada yang digunakan apabila dinyanyikan dari nada dasar E, maka tangga nadanya adalah: E-F-Gis-A-B-C-D-E. Dari objek yang diangkat memang memiliki kesamaan, akan tetapi pengkarya terfokus pada grafik di dalam lagu *marhaban* dan juga

dari segi penggarapannya sudah jauh berbeda dengan karya sebelumnya.

Teguh Pratama (2015) dalam Laporan Karya yang berjudul “Marhaban Nan Mambumbuang” yang berangkat dari lompatan nada lagu *marhaban* dari nada satu ke nada yang sama tetapi pada oktaf yang lebih tinggi dengan menggunakan tangga nada minor *zigana* dan modus *phrygian*, *lydian*, dan *mixolydian*.

Dari beberapa tulisan tersebut di atas belum ada yang menjadikan ide garapan yang bersumber pada grafik naik dan turunnya melodi lagu *marhaban*, maka dalam hal ini pengkarya mengangkat lagu *marhaban* ini sebagai sumber garapan komposisi yang menfokuskan garapan pada melodi grafik naik turun pada kelahiran melodinya, yang diberi judul “*Saruan Marhaban*”. Dalam garapan komposisi ini pengkarya memfokuskan garapan pada grafik melodi yang turun naik. Dalam penggarapan *Marhaban* menjadi bentuk baru dengan menggunakan instrument musik perkusi dan melodis, akan tetapi rasa tradisi itu sendiri masih melekat di dalam penggarapannya.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang