

SINOPSIS

Naik turunnya bentuk grafik melodi di dalam lagu marhaban, membuat pengkarya berkeinginan untuk menjadikannya sebuah ide dasar dalam sebuah komposisi musik karawitan yang diberi judul "SARUAN MARHABAN". Grafik melodi ini memiliki kekayaan dan potensi yang perlu diolah dan dikembangkan. Selaku masyarakat pemilik, rasa musical dan tradisi dari barzanji ini telah melekat dan menyatu dalam diri pengkarya.

Untuk mewujudkan karya ini, pengkarya menggunakan pendekatan tradisi agar rasa tradisi dari karya ini masih tetap hadir dalam setiap penggarapan. Untuk memperindah garapan terhadap idiom tradisi tersebut pengkarya menggarapnya ke dalam dua bagian karya tanpa terpisah antara satu sama lainnya.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERSEMPAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
SINOPSIS	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR NOTASI	x
GLOSARIUM	xii
BAB I: PENDAHULUAN		
A. Latar Belakang Karya	1
B. Rumusan Penciptaan	6
C. Tujuan Dan Kontribusi Penciptaan	6
D. Keaslian Karya	7
BAB II: KONSEP PENCIPTAAN		
A. Gagasan / Ide Karya	10
B. Kajian Sumber Penciptaan	12
C. Pendekatan Konseptual Penciptaan	13
D. Metode Penciptaan	17
BAB III: ANALISIS KARYA / DESKRIPSI KARYA		
A. Deskripsi Karya	20

BAB IV: KONSEP PAGELARAN

A. Tim Produksi	31
B. Deskripsi Lokasi dan Pentas	33
C. Dusari Karya	35
D. Susunan Acara	35
E. Jadwal Pelaksanaan	35

BAB V: PENUTUP

A. Kesimpulan	36
B. Saran	37
C. DAFTAR PUSTAKA	38

LAMPIRAN

1. BIODATA	39
2. FOTO INSTRUMEN	42
3. FOTO PROSES LATIHAN	46
4. FOTO PERTUNJUKAN	48
5. DESIGN BALIHO	50