

## SINOPSIS

Naik turunnya bentuk grafik melodi di dalam lagu marhaban, membuat pengkarya berkeinginan untuk menjadikannya sebuah ide dasar dalam sebuah komposisi musik karawitan yang diberi judul “SARUAN MARHABAN”. Grafik melodi ini memiliki kekayaan dan potensi yang perlu diolah dan dikembangkan. Selaku masyarakat pemilik, rasa musikal dan tradisi dari barzanji ini telah melekat dan menyatu dalam diri pengkarya.

Untuk mewujudkan karya ini, pengkarya menggunakan pendekatan tradisi agar rasa tradisi dari karya ini masih tetap hadir dalam setiap penggarapan. Untuk memperindah garapan terhadap idiom tradisi tersebut pengkarya menggarapnya ke dalam dua bagian karya tanpa terpisah antara satu sama lainnya.

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	.....	ii
LEMBAR PERSEMBAHAN	.....	iii
KATA PENGANTAR	.....	iv
SINOPSIS	.....	vii
DAFTAR ISI	.....	viii
DAFTAR NOTASI	.....	x
GLOSARIUM	.....	xii

### BAB I: PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Karya	.....	1
B. Rumusan Penciptaan	.....	6
C. Tujuan Dan Kontribusi Penciptaan	.....	6
D. Keaslian Karya	.....	7

### BAB II: KONSEP PENCIPTAAN

A. Gagasan / Ide Karya	.....	10
B. Kajian Sumber Penciptaan	.....	12
C. Pendekatan Konseptual Penciptaan	.....	13
D. Metode Penciptaan	.....	17

### BAB III: ANALISIS KARYA / DESKRIPSI KARYA

A. Deskripsi Karya	.....	20
--------------------	-------	----

#### **BAB IV: KONSEP PAGELARAN**

A. Tim Produksi	.....	31
B. Deskripsi Lokasi dan Pentas	.....	33
C. Dusari Karya	.....	35
D. Susunan Acara	.....	35
E. Jadwal Pelaksanaan	.....	35

#### **BAB V: PENUTUP**

A. Kesimpulan	.....	36
B. Saran	.....	37

<b>C. DAFTAR PUSTAKA</b>	.....	38
--------------------------	-------	----

#### **LAMPIRAN**

1. BIODATA	.....	39
2. FOTO INSTRUMEN	.....	42
3. FOTO PROSES LATIHAN	.....	46
4. FOTO PERTUNJUKAN	.....	48
5. DESIGN BALIHO	.....	50