



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

BAB VI PENUTUP

A. Kesimpulan

Menyutradarai sebuah film fiksi dengan menggunakan pemain amatir untuk mewujudkan karakter tokoh utama tidaklah mudah dilakukan. Sebelum melakukan eksekusi lapangan penulis juga harus sangat memahami skenario yang sudah dipilih dengan pertimbangan yang berat untuk kebutuhan dari tema yang akan diangkat menjadi sebuah film yang dapat menjadi media hiburan, informasi serta memiliki unsur pendidikan didalamnya.

Film fiksi *It's Coffee It's Love* yang mengangkat tema cerita tentang kisah romantis percintaan dan kopi tubruk ini adalah film yang bergenre drama romantis dan berdurasi tiga puluh menit. Penyuteraan film *It's Coffee It's Love* dengan menggunakan pemain amatir sebagai tokoh utama melalui penekatan *director as actor*. Dilihat dari pencapaian akting pemain amatir ini bagi penulis sendiri masih banyak kekurangan dan masih teramat jauh dari kata-kata sempurna. Pertimbangan-pertimbangan yang harus penulis ambil dalam memilih pemain sangatlah berat karena membutuhkan kejelian dan kematangan dari diri penulis sendiri untuk dapat memilih pemain amatir sesuai dengan kebutuhan karakter dalam skenario *It's Coffee It's Love*.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
 2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
 3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seijin ISI Padangpanjang

Penciptaan Karya Tugas Akhir ini, penulis menyadari banyak sekali kekurangan baik dari karya maupun laporan, maka dari itu kekurangan dalam penciptaan dan penulisan ini murni dari keterbatasan penulis. Harapan penulis, semoga film fiksi televisi ini dapat menjadi salah satu tontonan alternatif bagi masyarakat.

B. Saran

Pengalaman baru yang penulis kerjakan dalam penyelesaian karya tugas akhir ini adalah pengalaman yang sangat luar biasa. Pengalaman yang sangat merubah cara berpikir penulis dalam mengerjakan karya-karya film maupun karya penulisan yang penulis kerjakan sendiri atas bantuan dari tim dan kerabat kerja yang membantu. Adapun beberapa kendala dan kekurangan penulis dalam melaksanakan penyutradaraan tugas akhir ini penulis anggap sebagai pelajaran dan pengalaman yang sangat berharga dalam sepanjang perjalanan penulis menjalani studi di program studi Televisi dan Film Institut Seni Indonesia Padangpanjang.

Kekurangan yang terjadi adalah konsep yang diangkat susah dikaitkan dengan karya yang akan dibuat, kemudian pengelolaan produksi yang kurang berjalan dengan baik, biasanya berhubungan dengan perizinan lokasi dan kesesuaian jadwal pemain. Saran dari penulis untuk teman-teman mahasiswa yang khususnya mengambil minat penyutradaraan khususnya yang akan menggunakan pemain amatir sebagai berikut:



Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

1. Untuk teman-teman mahasiswa yang mengambil minat penyutradaraan dan yang akan menggunakan pemain amatir sebagai tokoh utama dalam penggarapan sebuah karya film nantinya, agar teman-teman memperhatikan dengan baik setiap karakter pemain yang akan bermain mejadi tokoh utama nantinya.
2. Dalam penggunaan pemain amatir sebagai tokoh utama sebaiknya teman-teman yang mengambil minat penyutadaraan melakukan latihan akting secara intensif agar para pemain amatir dapat dengan mudah memahami karakter yang akan diperankannya. Lakukanlah pendekatan emosional yang baik dan cara kumunikasi verbal yang sangat mudah dimengerti oleh pemain amatir karena tidak semua pemain amatir mengerti istilah-istilah bahasa yang digunakan dalam menyutradarai sebuah film.

KEPUSTAKAAN

- Ajidarma Seno Gumira, *Layar Kata*, (Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya, 1998)
- Anirum Juyatna, *Menjadi Aktor*, (Bandung: Studiklub, 1998)
- Aradea Nandang, *Acting Untuk Teater, Film dan Kehidupan*, (Banten: Berjaya Buku. 2009)
- Bobker Lee R. *Lakukan Untuk Film*, (Jakarta: Yayasan Artis Film, 1969)
- Boggs Joseph M. *Cara Menilai Sebuah Film*. (Jakarta: Yayasan Citra, 1986)
- Efendi Heru. *Mari Membuat Film*. (Yogyakarta: Erlangga. 2010)
- Lestari Dee. *Filosofi Kopi, Kumpulan Cerita dan Prosa Satu Dekade* (Jakarta: Gramedia. 2005)
- Naratama, *Menjadi Sytracara Televisi*. (Jakarta: Grasindo. 2004)
- Sapatia El Rikrik, *Acting Handbook*, (Bandung: Rekayasa Sains, 2006)
- Stone Don Living, *Film and The Director*, (Jakarta: Yayasan Citra. 1984)
- Sitorus Eka D, *The Art Of Acting* (Jakarta: Gramedia. 2003)
- Subroto Darwanto Sostro, *Produksi Acara Televisi*, (Yogyakarta, Duta Wacana University Press. 1992)
- Susanto Pdt. Goenawan, *Hanya Maut Yang Dapat Memisahkan, Matius 19 : 6*
- Tanzil Candra. *Pemula Dalam Film Dokumenter, Gampang-Gampang Susah* (Jakarta: IN-DOCS. 2010)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

