

MENYUTRADARAI FILM FIKSI *IT'S COFFEE ITS LOVE* DENGAN MENGGUNAKAN PEMAIN AMATIR UNTUK MEWUJUDKA KARAKTER TOKOH UTAMA

Oleh:
FERDI AMIRAL
NIM. 06162012

ABSTRAK

Pertanggungjawaban Karya Seni menyutradarai film fiksi *it's coffee its love* dengan menggunakan pemain amatir untuk mewujudkan karakter tokoh utama ini bertujuan untuk (1) Menggunakan pemain amatir, dan (2) untuk mewujudkan karakter utama. Objek penciptaan karya seni ini adalah kisah cinta yang berawal dari secangkir kopi tubruk.

Konsep estetik penciptaan karya seni ini dibangun oleh cara berdialog pada akting, pembawaan suasana adegan, ekspresi dan membangun kesadaran si tokoh mengoptimalkan properti di dalam set, semua itu dioptimalkan untuk menambah keindahan estetik yang ada dalam *mise en scene*. Unsur ini lah yang akan membangun keindahan pada film fiksi *Its Coffee its Love*.

Untuk tercapainya karakter tokoh pada pemain amatir, dibutuhkan latihan aking, reading, dan mencontohkan ekspresi yang dibutuhkan.. Pendekatan emosional dan komunikasi verbal dibutuhkan untuk memberikan kenyamanan pada pemain amatir sehingga bisa bermain layaknya pemain profesional.

Kata kunci: **Film fiksi *It's Coffee It's love*, pemain amatir, karakter tokoh**

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DARTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
DAFTAR ISTILAH	xiv
ABSTRAK.....	xxiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. LATAR BELAKANG	1
B. RUMUSAN IDE PENCIPTAAN	6
C. TUJUAN DAN MANFAAT PENCIPTAAN	7
1. Tujuan Penciptaan.....	7
2. Manfaat Penciptaan.....	7
D. TINJAUAN KARYA DAN ORISINALITAS	8
BAB II KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN	
A. OBJEK PENCIPTAAN	14
B. ANALISA OBJEK	15
1. Hubungan Kopi dengan Cinta	15
2. Analisa Skenario.....	16
3. Sinopsis.....	17
C. ANALISA PROGRAM	19
D. TEORI.....	22
1.Teori Penyutradaraan.....	22
2. Teori Videografi	28

3. Editing.....	31
4. Teori Pemain	33
5. Teori Artistik	35
6. Teori Suara	36
BAB III KONSEP KARYA	
A. KONSEP ESTETIK.....	38
1. Penyutradaraan.....	39
2. <i>Mise En Scene</i>	45
3. Videografi	51
4. Editing.....	53
5. Konsep Suara.....	52
6. Konsep Program.....	53
7. Konsep Produksi.....	53
B. KONSEP TEKNIK	57
BAB IV PERWUJUDAN KARYA	
A. <i>PRE PRODUCTION</i>	60
B. <i>PRODUCTION</i>	75
C. <i>POST PRODUCTION</i>	81
D. Faktor Pendukung dan Penghambat.....	82
BAB V PEMBAHASAN KARYA.....	84
A. MENYUTRADARAI PEMAIN AMATIR PADA TOKOH.....	84
B. MENYUTRADARAI PEMAIN AMATIR PADA PEMERAN.....	87
BAB VI PENUTUP	
A. KESIMPULAN	99
B. SARAN	100
DAFTAR PUSTAKA	102