



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
 2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
 3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Berangkat dari *instrument Kucapi Payokumbuh*, karya *Kontak Library Kucapi Payokumbuh* adalah sebuah karya berbentuk *sample library* yang mentransformasikan karakter bunyi asli *instrument Kucapi Pyaokumbuh* yang diolah untuk *software* atau *VST Kontakt* yang terdiri dari dua bagian yaitu bagian *keys* dan *loop*. Kedua bagian tersebut dibuat dari hasil pengolahan *sampling* dari *Kucapi Payokumbuh*. Dalam karya ini pengkarya menggunakan *sampling* yang berasal dari *Kucapi Payokumbuh* yang direkam dan diolah dengan berbagai proses *editing* sehingga menjadi *Kontak Library*. *Kontak Library Kucapi Payokumbuh* bisa digunakan sebagai *sample library* alternatif untuk para musisi dalam membuat musik dengan menggunakan *VST* atau *software Kontakt*, Karya ini juga dibuat sebagai alat alternatif untuk menciptakan sebuah musik yang instan dan mudah.

B. Saran

Selama pengkarya mengikuti perkuliahan di Institut Seni Indonesia Padangpanjang belum banyak yang dipelajari tentang teknik *audio* pada minat multimedia musik di jurusan musik. Dari ilmu yang didapat selama perkuliahan tersebut pengkarya mencoba mewujudkannya menjadi sebuah karya yang ditujukan

untuk tugas akhir ini. Karya ini mungkin masih terdapat banyak kekurangan, baik dalam bentuk penggarapan, penyajian maupun laporan karya.

Pengkarya menyarankan kepada pihak dosen dan rekan-rekan mahasiswa di jurusan musik untuk saling bekerja sama dalam mewujudkan lulusan musik yang berkompeten dibidangnya masing-masing. Kemudian dari hal tersebut pengkarya mohon kritikan dan saran untuk kesempurnaan karya *Kontak Library Kucapi Payokumbuh* ini yang bersifat membangun, terutama untuk memberikan kemajuan dalam perkembangan teknologi musik elektronik dikalangan Civitas Akademisi di Institut Seni Indonesia Padangpanjang. Idealnya minat multimedia dilengkapi dengan fasilitas laboratorium dan peralatan yang memadai, sesuai dengan perkembangan teknologi.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seijin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seijin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

DAFTAR PUSTAKA

- Barsotti, Marcel. 2002 *“Virtual Ethno Instrumen & Voice: Ethno World 5 profesional & Voice”*, Europe.
- Elyanti. 2003 *“Eksistensi Musik Kecapi Sebagai Musik Iringan Dendang Didaerah Gaduik Kecamatan Luhak Kabupaten Lima Puluh Kota”*. Laporan Karya Srata-1 Jurusan Seni Musik Fakultas Seni Pertunjukan STSI Padangpanjang.
- Hajizar. 1990-1991. *Fungsi Alat Musik Kecapi dala kesenian tradisional Sijobang di Luhak Lima Puluh Kota Minangkabau*. ASKI Padangpanjang.
- Hawkins, 2002. Erik. *Studio-in-a-box : The New Era Of Computer Recording Technology*. Hal Leonard Corporation : Wisconsin.
- Koentjaraningrat. 1985. *Metode-Metode Penelitian Masyarakat*. Gramedia. Jakarta,
- Middleton, Paul, Steven Gurevitz, 2013. *Music Technology Workbook: Key consepts and practical projects”*, Taylor & Francis : Oxfordshire.
- Moore, J Kenneth dkk, 2015. *Musical Instruments: Highlights of The Metropolitan Museum of Art*. Metropolitan Museum of Art : New York.
- Pradana, Leo, Putra, 2014. *Pertanggung jawaban Tertulis Penciptaan Musik Etnis*. Laporan Karya *Skripsi* Srata-1 Jurusan Etnomusikologi Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta.
- Rizaldi, Vandi, 2016. *Pengembangan Multimedia Pembelajaran Produksi Musik Digital*. Laporan Karya *Skripsi* Srata-1 Jurusan Pendidikan Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta.