



## BAB IV PENUTUP

### A. Kesimpulan

Pembelajaran Teknik Vokal Paduan Suara di Yayasan Prayoga Bukittinggi SMPS Xaverius diawali dengan mengajarkan dan menjelaskan teknik vokal terlebih dahulu seperti, pernapasan diafragma, artikulasi, intonasi, *staccato*, *vocalizing*, dan ekspresi. Setelah teknik vokal tersebut dipahami anggota paduan suara, peneliti memberikan contoh dengan cara mempraktikkan teknik vokal, kemudian ditirukan secara langsung oleh anggota paduan suara, kegiatan ini dilakukan secara berulang-ulang disetiap kali pertemuan.

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan, maka dapat disimpulkan pembelajaran vokal paduan suara pada anggota paduan suara mampu meningkatkan kemampuan bernyanyi dalam paduan suara dengan teknik vokal serta keseimbangan dalam paduan suara. Anggota paduan suara mengalami peningkatan karena dalam proses latihan anggota paduan suara bisa bernyanyi lebih fokus dan terarah.

Metoda pembelajaran yang digunakan adalah metode demonstrasi yaitu dengan cara peneliti mencontohkan materi pembelajaran teknik vokal paduan suara, seperti mensolmisasikan nada-nada yang sesuai partitur, dan juga dibantu dengan alat musik



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

**Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang**

yaitu keyboard. Selanjutnya peneliti menggunakan metoda imitasi yaitu dengan cara siswa menirukan apa yang dipraktekkan oleh peneliti, metoda demonstrasi yaitu dengan cara mempraktekkan/mencontohkan arransemen lagu *Sik-Sibatumanikam* dan *When You Believe*, pernapasan diafragma, *staccato*, *vokalizing*, artikulasi (pengucapan kalimat lagu) dan ekspresi, agar anggota paduan suara mudah memahami apa yang dipraktekkan oleh peneliti. Peneliti juga memakai metoda latihan yaitu latihan selama proses pembelajaran vokal paduan suara. Kemudian peneliti memakai metode tugas, metode tugas ini berguna agar siswa dapat mengulang kembali apa yang telah diajarkan oleh peneliti diluar jam pembelajaran.

Peningkatan kemampuan anggota paduan suara di Yayasan Prayoga Bukittinggi SMPS Xaverius dapat dikatakan berhasil. Hal ini dapat dilihat dari hasil tes/evaluasi yang dilakukan sebelum diberikan tindakan siklus I dan siklus II, yang menunjukkan adanya peningkatan, yaitu mulai dari tindakan pra siklus nilai rata-rata siswa yaitu 21,6%. Dari hasil siklus I siswa mengalami peningkatan yaitu 35,3%, dan pada siklus II hasilnya adalah 60,9%. Siswa memiliki peningkatan pada setiap siklus dengan memiliki perselisihan antara pra siklus dan siklus I yaitu 13,8% sedangkan perselisihan antara siklus I dan siklus II yaitu 25,5% sementara perselisihan antara pra



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber  
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya  
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

**Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang**

siklus dan siklus II yaitu 40% oleh karena itu, dapat dilihat hasil sebelum dan sesudah diberi tindakan terlihat dan anggota paduan suara memiliki peningkatan yang bagus sehingga siswa bisa meningkatkan kreatifitas mereka dan membuat perkembangan terhadap kesenian yang ada disekolah.

## **B. Saran**

Pembelajaran vokal paduan suara *Sik-Sibatumanikam* dan *When You Believe* di Yayasan Prayoga Bukittinggi SMPS Xavarius, diharapkan dapat meningkat kemampuan siswa dalam bidang paduan suara seperti teknik vokalnya, dan keseimbangan dalam bernyanyi bersamaan. Dengan demikian berdasarkan hasil penelitian diajurkan saran sebagai berikut:

1. Diharapkan kepada siswa-siswi Yayasan Prayoga Bukittinggi SMPS Xavarius untuk tetap aktif dalam berkesenian khususnya seni musik kerana bermusik dapat meningkatkan kreatifitas, dan juga lebih meningkatkan kedisiplinan waktu agar proses berkesenian dapat membuahkan hasil yang lebih baik lagi.
2. Kepada tenaga pengajar/guru agar dapat menggunakan hasil penelitian sebgai acuan dalam melatih estrakurikuler serta lomba-lomba dalam acara sekolah.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

**Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang**

3. Untuk peneliti selanjutnya, hendaknya dapat menggali dan menelaah masalah-masalah mengenai penggunaan metode pembelajaran yang cocok untuk dipakai selama pelaksanaan penelitian.
4. Kepada pihak sekolah untuk selalu mendukung kegiatan seni di sekolah karena secara tidak langsung kegiatan seni dapat memberikan kontribusi positif terhadap sekolah maupun terhadap diri siswa baik itu secara kelompok dan secara individu.

Penelitian yang telah dilakukan ini masih jauh dari kesempurnaan untuk itu diperlukan saran-saran dan masukan dari kekurangan penelitian ini khususnya dari kalangan para dosen mahasiswa Program Studi Seni Musik Institut Seni Indonesia Padang Panjang yang suatu saat berkesempatan melihat dan membaca hasil penelitian ini.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber  
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya  
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

## KEPUSTAKAAN

- Soearto, Membina Paduan Suara dan Group Vokal, Jakarta, 1979.
- PML A-21, Menjadi Dirigen II Edisi Revisi Membentuk Suara, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 2014.
- John W. Best, Metodologi Penelitian Pendidikan, Terjemahan Sanapiah Faisal dan Mulyadi Guntur Waseso, (Surabaya: Usaha Nasional), 1982.
- Sugiyono, Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D, CV Alfabeta, Bandung, 2008.
- Saifuddin Azwar, Metode Penelitian, Pustaka Pelajar, Yogyakarta, 2004.
- Undang-Undang Republik Indonesia Tentang Sistem Pendidikan Nasional, Pasal 1 No 20 Tahun 2003.
- A.T Mahmud, Tes Bakat Musik, Disertasi program Pasca Sarjana Universitas Negeri Jakarta. 2004.
- Sutardi, Antropologi: Mengungkap keragaman budaya. PT. Setia Puma Inves: Bandung, 2007.
- Harnita, 0345012. Pembelajaran Teknik Paduan Suara Pada Lagu Terima Kasihku. Laporan penelitian. ASKI Padangpanjang, 2016.
- Ainun Akhsin, Pembelajaran Paduan Suara Pada Siswa SD Negeri 1 Sukodadi Lamongan Dengan Metode Mendengarkan, Jurnal, (Padang : Universitas Negeri Padang). 2013.
- Firda Riki Ahta, Proses Pengenalan Lagu Perjuangan Indonesia Terhadap Siswa-Siswi SMP Negeri 4 Ransang Kabupaten Kepulauan Meranti Provinsi Riau, Skripsi, (Padang Panjang : Institut Seni Indonesia Padang Panjang). 2013.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

**Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang**

Priskila Yuli Nugraheni Ayudani, Strategi Pembelajaran Paduan Suara swara Wadhana, Skripsi (Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta). 2014.

Fitrah Radhiatul, Peningkatan Kemampuan Bernyanyi Melalui Solfejo Dalam Pembelajaran Vokal di Man Lubuk Alung, Skripsi (Padang : Universitas Negeri Padang). 2012.

Jacobus, Wawancara dengan tenaga pengajar/guru seni budaya, di Yayasan Prayoga Bukit Tinggi SMPS Xavarius, 17 April 2018.