



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Informasi saat ini tidak lagi di dapatkan hanya lewat koran maupun radio. Perkembangan teknologi memudahkan masyarakat dalam mencari informasi bahkan hiburan disela-sela kegiatan kerja ataupun kegiatan lainnya. Dewasa ini, media pencarian atau bahkan pemberi informasi tidak lagi seputaran koran dan radio, salah satu yang dapat memberikan informasi bagi masyarakat adalah televisi. Televisi atau yang biasa disebut TV merupakan sebuah media yang memiliki fungsi memberikan penerangan, pendidikan, hiburan, dan promosi.¹

Televisi sebagai alat juga, dapat dimanfaatkan untuk mengkomunikasikan informasi, dengan menggunakan bayangan dan suara.² Jika dibandingkan dengan radio, jelas televisi lebih dapat menyampaikan informasi dengan efektif karena menggunakan bayangan dan suara atau yang lebih dikenal audiovisual. Pemberian

¹Darwanto Sastro Subroto, 1994. *Produksi Acara Televisi*. Yogyakarta : Duta Wacana University Press. 17

²Darwanto, 1994. 2



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

informasi melalui televisi tidak hanya berfokus pada teks yang diucapkan atau audio seperti halnya radio, namun juga berfokus pada gambar atau ilustrasi, teks yang ditampilkan, gerak serta warna yang menambah nilai informasi. Grame Burton mengungkapkan bahwa :

Kekuatan utama media terletak pada fakta bahwa media dapat membentuk apa yang kita ketahui tentang dunia dan dapat menjadi sumber utama berbagai ide dan opini. Media dapat mempengaruhi cara kita berfikir dan bertindak.³

Oleh karna itu dengan televisi, informasi juga didapatkan dengan cepat dan juga tidak menunggu lama sehingga tidak ada kekhawatiran akan ketinggalan informasi atau hal lainnya. Saat ini perkembangan televisi berkembangan dengan pesat. Hal ini bisa dilihat dari banyaknya stasiun televisi milik non-pemerintah yang berdiri. Jika dulu masyarakat hanya puas dengan menyaksikan TVRI, maka saat ini masyarakat dapat menyaksikan bermacam program televisi dari stasiun-stasiun televisi lainnya.

Banyaknya stasiun televisi yang hadir maka bermacam pula program yang ditawarkan. Namun, masyarakat tidak hanya dapat terfokus pada stasiun televisi nasional melainkan juga dapat

³ Graeme Burton, 2008. *Yang Tersembunyi Di Balik Media*. Yogyakarta : Jalasutra.2.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

*1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang*

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

menyaksikan berbagai macam program yang juga ditayangkan di Stasiun Televisi Lokal. Sumatera Barat sebagai salah satu provinsi yang ada di Indonesia juga memiliki stasiun TV lokal, yang berperan seperti halnya stasiun TV nasional, namun dengan jangkauan area yang terbatas atau hanya pada daerah Sumbar saja.

Selain TVRI Sumatera Barat, TV-TV lokal yang berdiri di Sumatera Barat adalah Triarga yang berada di Bukittinggi, Padang TV, dan Minang TV yang kini telah berganti menjadi INews TV Padang. Dengan jangkauan area siaran yang terbatas, stasiun televisi lokal menghadirkan program-program acara dikemas dengan cara tersendiri.

INews TV Padang, yang sebelumnya bernama Minang TV merupakan salah satu stasiun televisi lokal swasta milik PT. Minang Media Televisi yang mengudara di Kota Padang, Sumatera Barat. Terhitung 06 April 2015, INews TV Padang merupakan stasiun televisi afiliasi dari INews TV milik Media Nusantara Citra, berganti nama dari Minang TV menjadi INews TV⁴. Program-program yang telah dihasilkan dari stasiun TV ini adalah, INewsSumbar, Minang

⁴ http://id.wikipedia.org/wiki/Inews_TV_Padang diakses tanggal 23 Agustus 2016



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Badendang, Sepenggal Kisah Klasik, Sekitar Minang, Potret Nagari, dan beberapa program TV lainnya dengan Format acara yang berbeda-beda. Naratama didalam bukunya menjelaskan pengertian format acara televisi, menuturkan bahwa : Format Acara televisi adalah sebuah perencanaan dasar dari suatu konsep acara televisi yang akan menjadi landasan kreativitas dan desain produksi yang akan terbagi dalam berbagai kriteria utama yang disesuaikan dengan tujuan dan target pemirsa acara tersebut.⁵

Saat ini telah banyak program televisi yang menghadirkan format acara televisi dengan format dokumenter televisi. Dokumenter televisi menghadirkan kegiatan sehari-hari dari tokoh, ataupun subjek yang di ceritakan sesuai dengan realitas yang ada. Gerzon menjelaskan bahwa dokumenter televisi merupakan :

Dokumenter televisi merupakan dokumenter dengan tema atau topik tertentu, disuguhkan dengan gaya bercerita, menggunakan narasi (kadang dengan voice over - hanya terdengar suara tanpa wajah yang menyuarakan tampak di layar monitor), menggunakan wawancara, juga ilustrasi musik sebagai penunjang gambar visual⁶

Dokumenter televisi dalam menampilkan suatu peristiwa lebih mendalam dan luas, dengan kemasan yang artistik sehingga dalam

⁵ Naratama, 2004. *Menjadi Sutradara Televisi*. Jakarta : Grasindo. 63

⁶ Gerzon R. Ayawaila. *Dokumenter dari Ide Sampai Produksi*. Jakarta : FFTV-IKJ .28



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

merepresentasikan realitas terkesan lebih menarik untuk ditonton.

Potret nagari, merupakan salah satu program TV yang menggunakan format dokumenter televisi. *Potret nagari* adalah salah satu program TV yang tayang di INews TV Padang. Program ini di setiap episodenya akan membahas kerajinan, tradisi, budaya, ataupun sejarah yang ada di Sumbar, terutamanya di Kota Padang.

Program *Potret nagari* tayang setiap Sabtu pukul 16.00 WIB. Program yang berdurasi 30 menit ini, akan membahas kerajinan, tradisi, sejarah, maupun hal lainnya yang berkaitan dengan budaya, terutama dengan budaya yang sudah ditinggalkan atau jarang hadir di masyarakat. Dengan menggunakan format Dokumenter Televisi, program ini menghadirkan episode-episode yang bertemakan tradisi dan budaya, sehingga memberikan informasi dan pesan yang berkaitan dengan topik tertentu yang dibahas disetiap episodenya.

Saat ini budaya asing dengan mudah masuk ke lingkungan masyarakat, sehingga budaya asing kini telah lekat di tengah kalangan masyarakat. Contohnya salah satu budaya asing adalah pada program TV yang ditonton. Adegan-adegan yang tidak sesuai dengan budaya Indonesia menjadi hal biasa di era ini. Program-



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

program yang lebih mengikuti pada pola pikir asing banyak ditemui. Hal inilah yang melandasi hadirnya program Potret Nagari. Program ini memperlihatkan serta menampilkan informasi dan pesan mengenai konten-konten budaya lokal dan dikemas dengan kreatif sehingga menarik minat penonton untuk menonton program tersebut.

Program ini menghadirkan wawasan dan pengetahuan melalui episode-episode yang ditayangkan berupa informasi dan pesan yang dapat diterima oleh penonton. Episode Masjid Raya Lima Kaum merupakan salah satu episode dari program Potret Nagari. Episode yang mengangkat mengenai arsitektur Masjid Raya Lima Kaum, diangkat bertujuan untuk mengajak kembali para penonton untuk lebih memhami dan mengetahui masjid raya lima kaum serta untuk mengajak agar bersama-sama menjaga masjid yang kini juga telah menjadi salah satu cagar budaya. Penyampaian informasi dan pesan tidak lepas dari strategi yang dihadirkan oleh kerabat kerja yang dalam program *Potret nagari* khusunya dalam episode masjid raya lima kaum. Berdasarkan latar belakang di atas maka penelitian ini menarik untuk di teliti.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang diatas, rumusan masalah dalam penelitian ini adalah Bagaimana strategi penyampaian informasi dan pesan pada program *Potret nagari* episode masjid raya lima kaum di INews TV Padang.

Tujuan dan Manfaat

Berdasarkan hasil penelitian yang penulis angkat, maka tujuan dan manfaat yang ingin penulis capai adalah:

1. Tujuan Penelitian

Mengetahui strategi penyampaian informasi dan pesan pada program Potret Nagari episode masjid raya lima kaum di INews TV Padang.

1. Manfaat Penelitian

a. Teoritis

- Hasil penelitian ini diharapkan dapat dijadikan sebagai bahan rujukan dalam melakukan penelitian yang terkait baik dalam bentuk program, format acara maupun teori yang digunakan.
- Peneliti berharap dengan adanya penelitian ini dapat menjadi masukan dalam mengembangkan strategi penyampaian informasi dan pesan dalam program TV



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

khususnya program TV yang berformatkan dokumenter televisi.

b. Praktis

1) Bagi Peneliti

- Menambah pengetahuan dan wawasan yang berkaitan dengan program TV format dokumenter televisi terutamanya program Potret Nagari.
- Mengetahui strategi yang dihadirkan dalam program Potret Nagari episode masjid raya lima kaum di INews TV Padang.

2) Bagi lembaga/instansi

- Sebagai bahan masukan pengetahuan ataupun referensi khususnya pada jurusan televisi dan film, penelitian ini diharapkan mampu memberikan sumbangan pengetahuan di bidang televisi terutama pada program-program televisi.

D. Tinjauan Pustaka

Dalam melakukan penelitian biasanya diawali dengan studi kepustakaan untuk mendapatkan data awal. Tinjauan pustaka dilakukan untuk lebih memahami tentang sumber yang berkaitan dengan objek yang akan diteliti. Selain itu, dengan tinjauan pustaka dapat dihindari terjadinya duplikasi dengan penelitian yang sejenis



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

atau sama. Tinjauan pustaka dapat dirujuk dari skripsi, jurnal, artikel, maupun tulisan-tulisan lainnya.

Embun Tesya Pratiwi Malik dengan skripsinya yang berjudul Strategi Kreatif Program Talk Show @Show_imah di Stasiun TransTV Jakarta Institut Seni Indonesia Padangpanjang (2014), menjelaskan tentang bentuk program *Talkshow* dan Strategi kreatif yang digunakan dalam memproduksi program untuk mempertahankan *rating* dan *share*. Keterkaitan dengan penelitian ini adalah, bagaimana kerabat kerja yang terlibat menggunakan strategi untuk memberikan informasi dan pesan lewat program yang ditayangkan.

Fadly Nasrul dalam skripsinya yang berjudul Karakteristik Informasi dan Pesan pada Program Talkshow Sekitar Minang Segment 4 Pilar berbangsa dan bernegara di Minang TV Padang Institut Seni Indonesia Padangpanjang (2014), menjelaskan tentang karakteristik informasi dan karakteristik pesan yang dihadirkan dalam program talkshow tersebut. Peneliti dalam penelitian ini akan meneliti, jenis informasi dan pesan yang disajikan dalam program Potret Nagari episode masjid raya lima kaum.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Raymond Mc. Leod dalam tulisannya *Ciri-ciri Informasi dalam Jurnal Informasi Yang Berkualitas* 2001, menjelaskan bahwa informasi haruslah mencerminkan keadaan yang sebenarnya dan informasi tersebut harus bebas dari kesalahan-kesalahan. Keterkaitan dengan penelitian ini adalah, kesesuaian informasi dalam program dokumenter televisi Potret Nagari episode masjid raya lima kaum di INews TV Padang yang sesuai dengan aslinya.

Winisma Ramadhani dalam skripsinya berjudul budaya lokal sebagai konsep ide program jejak petualang episode ekspedisi mundam sakti di Trans 7 Jakarta Institut Seni Indonesia Padangpanjang (2014), menjelaskan konsep budaya lokal dalam program TV yang dikembangkan melalui sebuah proses produksi program TV. Pengembangan konsep budaya lokal terbentuk dalam beberapa aspek pendukung seperti naskah, narasi, videografi, dan pemain. Dalam penelitian ini, keterkaitan dengan penilitian peneliti adalah, pengemasan budaya lokal menjadi ide sebuah program dokumenter TV, terutamanya TV lokal.

Gerzon R. Ayawaila dalam bukunya yang berjudul Dokumenter dari ide sampai produksi, menjelaskan tentang



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

dokumenter yang merupakan sebuah cara untuk merepresentasikan realitas dengan cara yang kreatif. Di dalam buku Gerzon ini, juga disebutkan pendapat Grierson yang merupakan salah satu sineas dokumenter dengan karya fenomenalnya yang berjudul *Drifters* (1929), tentang dokumenter yang merupakan sebuah laporan aktual yang kreatif. Peneliti dalam penelitian ini, mengaitkan penyampaian informasi dan pesan lewat sebuah dokumenter televisi.

E. Landasan Teori

Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori produksi dokumenter televisi menurut Gerzon R. Ayawaila dan teori informasi menurut Alex Sobur. Penjelasan dari kedua teori tersebut adalah sebagai berikut :

1. Teori Produksi Dokumenter Televisi (Gerzon)

Gerzon menjelaskan bahwa dokumenter televisi merupakan dokumenter dengan tema atau topik tertentu, disuguhkan dengan gaya bercerita, menggunakan narasi (kadang dengan *voice over* – hanya terdengar suara tanpa wajah yang menyuarakan tampak di



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

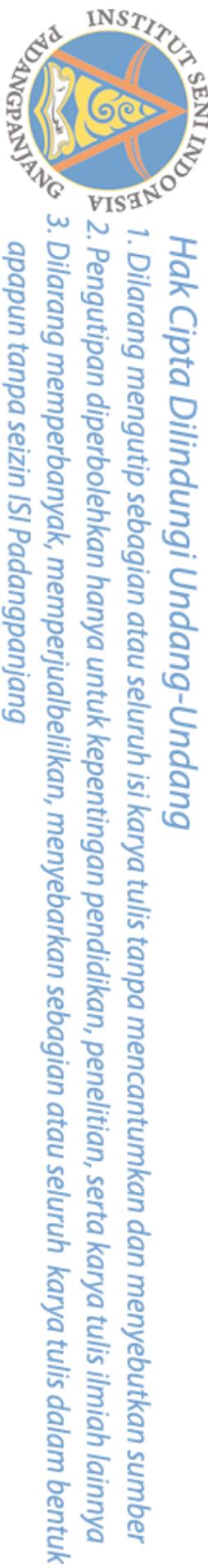
Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

layar di layar monitor), menggunakan wawancara, juga ilustrasi musik sebagai penunjang gambar visual (*picture story*)⁷.

Sebuah dokumenter diproduksi sesuai dengan realitas yang sebenarnya dengan menambahkan narasi ataupun musik ilustrasi untuk menambah nilai kreatif dalam membahas sebuah topik atau tema tertentu sehingga menjadi tayangan yang layak dan menarik untuk di tonton oleh penonton ataupun masyarakat yang menontonnya.

Kaitan antara teori ini dengan penelitian adalah, dengan teori produksi dokumenter televisi peneliti meneliti bagaimana strategi yang digunakan untuk menyampaikan informasi dan pesan pada program *Potret nagari* episode masjid raya lima kaum melalui sebuah produksi dokumenter televisi. Teori ini juga termasuk salah strategi yang digunakan untuk menyampaikan informasi dan pesan karena format program berbentuk dokumenter televisi yang berangkat dari riset sehingga menghadirkan informasi dan pesan yang sesuai dengan realitas yang sebenarnya.

⁷ Gerzon R. Ayawaila. 2008. *Dokumenter Dari Ide Sampai Produksi*. Jakarta : FFTV-IKJ. 28



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

2. Teori Semiotika Informasi (Alex Sobur)

Teori lain yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori yang berkaitan dengan informasi dan pesan pada program *Potret nagari* di INews TV Padang. Alex Sobur menjabarkan bahwa informasi merupakan : Informasisuatu kuantitas pereduksian pilihan yang dapat diukur dan tidak memiliki semacam "makna".⁸

Dalam konteks sistem informasi, ada beberapa gagasan yang mendasari pemakaian istilah informasi: informasi memperkaya penyajian, mempunyai nilai kejutan, atau mengungkap sesuatu yang penerimanya tidak tahu.

Kaitan teori ini dengan penelitian adalah, informasi dan pesan yang disajikan sesuai dengan keadaan sebenarnya. Penonton yang sebelumnya atau tidak mengetahui masjid ini, memperoleh informasi dan pesan baik melalui makna maupun informasi dan pesan yang disampaikan langsung oleh narator dan narasumber yang dalam episode ini adalah imam masjid raya lima kaum.

⁸ Alex Sobur. 2009. *Semiotika Komunikasi*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya. 24



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

F. Metode Penelitian

Metode penelitian merupakan cara yang digunakan untuk mendapatkan tujuan penelitian dengan mengemukakan langkah-langkah yang tepat. Metode memuat sistem aturan yang diterapkan dalam kegiatan konstruktif manusia untuk meneliti, menggali ilmu pengetahuan atau mencapai hasil-hasil praktis penelitian.⁹

Pada penelitian ini peneliti menggunakan metode penelitian kualitatif untuk menjabarkan bagaimana strategi dalam penyampaian informasi dan pesan pada program Potret Nagari episode masjid raya lima kaum INews TV Padang. William Chang menjelaskan bahwa : penelitian ini menghimpun data-data naratif dengan kata-kata (bukan angka-angka, nonnumerical) untuk menjawab pertanyaan - pertanyaan yang dilontarkan.¹⁰

Dengan menggunakan metode kualitatif ini, peneliti akan memperoleh pemahaman bagaimana starategi penyampaian informasi dan pesan dalam program Potret Nagari episode masjid raya lima kaum di INews TV Padang. Metode kualitatif berguna

⁹ Chang william, 2014. *Metodologi Penelitian Esai, Skripsi, Tesis, dan Disertasi untuk Mahasiswa*. Jakarta : Erlangga. 13

¹⁰ Chang william, 2014. 30



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

untuk mendapatkan data mendalam, dan suatu data yang mengandung makna. Sugiyono menyatakan:

Metode penelitian yang berlandaskan pada filsafat post positivisme, yang digunakan untuk meneliti pada kondisi objek yang alamiah, (sabagai lawannya adalah eksperimen) dimana peneliti adalah sebagai instrument kunci, teknik pengumpulan data dilakukan secara triangulasi (gangguan), analisis data bersifat induktif/kualitatif, dan hasil penelitian kualitatif lebih menekankan *makna* dari pada *generalisasi*.¹¹

Selain pendapat William Chan dan Sugiyono, Jane Stokes juga menjelaskan bahwa :

Penelitian *kualitatif* didasarkan pada penafsiran terhadap dunia berdasarkan pada konsep-konsep yang umumnya tidak diberikan angka-angka numerik, seperti etnometodologi atau jenis-jenis wawancara tertentu. Metode ini bersifat interpretatif.¹²

Untuk itu metode yang digunakan dalam penelitian tentang strategi penyampian informasi dan pesan pada Potret Nagari episode masjid raya lima kaum di INews TV Padang, menggunakan metode penelitian kualitatif sebagai metode dalam pengumpulan data dan menganalisis data dalam perspektif produksi dan data dengan catatan lapangan.

¹¹ Sugiyono, 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif dan R&D*. Bandung: ALFABETA.9.

¹² Jane Stokes, 2006. *How To Do Media and Cultural Studies*. Yogyakarta: PT Bentang Pustaka.15.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

*1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang*

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

1. Objek Penelitian

Objek yang menjadi sasaran dalam penelitian ini adalah program Potret Nagari episode masjid raya lima kaum di INews TV Padang, dengan fokus pada strategi penyampaian informasi dan pesan yang ada pada program itu sendiri.

2. Sumber Data

Sugiyono menjelaskan bahwa Data dapat dibagi menjadi 2, yaitu :

a. Sumber Data Primer

Sumber data primer merupakan sumber yang langsung memberikan data pada pengumpul data¹³. Dalam penelitian ini data primer diperoleh secara langsung dengan mengamati hasil produksi dan hasil wawancara.

b. Sumber Data Sekunder

Sumber data sekunder merupakan sumber yang tidak langsung memberikan data kepada pengumpul data¹⁴. Dalam penelitian ini, yang menjadi sumber data sekunder peneliti berupa keterangan dari seseorang pihak selain narasumber.

¹³ Sugiyono, 2009. 225

¹⁴ Sugiyono, 2009. 225



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Disamping itu juga dapat berupa bahan kepustakaan yang terkait dengan penelitian karya ilmiah ini.

3. Teknik Pengumpulan Data

Tahapan yang peneliti lakukan dalam penelitian ini, yaitu :

a. Observasi

Observasi merupakan kegiatan dimana peneliti akan mengamati objek yang akan diteliti sehingga didapatkan kesimpulan dari objek yang akan menjadi bahan penelitian. Observasi dilakukan secara langsung pada tempat dan saat proses produksi acara *Potret nagari* dilakukan, ini berguna untuk mendapatkan gambaran yang utuh tentang objek penelitian.

b. Wawancara

Wawancara merupakan teknik yang digunakan untuk mendapatkan informasi lebih dalam lagi. Wawancara digunakan sebagai teknik pengumpulan data apabila peneliti ingin melakukan studi menemukan permasalahan yang harus diteliti, tetapi juga apabila peneliti ingin mengetahui hal-hal responden yang lebih dalam.¹⁵ Informan yang menjadi

¹⁵ Sugiyono, 2009. 231



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

narasumber adalah seluruh tim produksi program *Potret nagari* terutama kepada produsernya dan juga masyarakat Padang tentunya. Wawancara ini berupa pertanyaan-pertanyaan yang nantinya diperluas secara jelas dan terperinci.

c. Dokumentasi

Dokumentasi dapat berupa tulisan, gambar atau karya-karya yang mendukung dalam penelitian ini. Melalui dokumentasi, akan diperoleh data-data yang berupa surat, arsip gambar, arsip video, arsip audio, maupun jurnal dan banyak lainnya. Dokumentasi merupakan instrumen pendukung dalam penelitian. Fungsi dokumentasi ini dapat membantu peneliti dalam melengkapi kebutuhan penelitian.

4. Teknik Analisis Data

Analisis data merupakan kegiatan mengelompokkan. Data-data yang sudah dikumpulkan akan dianalisa secara kualitatif. Ada beberapa tahapan dalam proses analisis data, tahapan itu sebagai berikut :



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

- a. Identifikasi data, mengumpulkan data verbal maupun visual baik yang diperoleh melalui studi pustaka, wawancara, observasi, maupun data foto dan dokumentasi visual.
- b. Reduksi Data, memilih dan mengelompokkan data penelitian yang telah diidentifikasi berdasarkan jenis dan sifat data yang nantinya akan dicocokan dengan teori dan landasan yang digunakan.
- c. Menganalisis data berdasarkan dengan teori-teori yang telah ditetapkan, sehingga dapat ditarik kesimpulan dalam penelitian ini.

G. Sistematika Penelitian

Bab I menjelaskan latar belakang, rumusan masalah, tujuan, dan manfaat penelitian, tinjauan pustaka, landasan teori, metode penelitian dan sistematika penelitian.

Bab II menjelaskan secara umum mengenai televisi sebagai media massa, fungsi televisi, sejarah, arti nama, visi dan misi yang terdapat di INews TV.

Bab III menjelaskan secara umum deskripsi *Potret nagari* episode masjid raya lima dan strategi penyampaian informasi dan



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

pesan pada program TV lokal di INews TV khususnya pada program TV di stasiun INews TV, bentuk konsep dan startegi dari untuk menyampaikan informasi serta pesan yang di berikan dari program TV Potret nagari episode masjid raya lima di INews TV.

Bab IV berisikan tentang kesimpulan dan saran. Pada bagian akhir ini akan juga dimuat kepustakaan, glosarium, lampiran, dan keterangan lainnya yang berhubungan dengan topik pembahasan guna untuk melengkapi uraian yang di sajikan.