Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang
Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpa

BAB VI

PENUTUP

A. Kesimpulan

Film fiksi televisi *Diso(she)atif* ini merupakan film fiksi dengan tema utama gangguan psikologi yang diakibatkan dari kekerasan dalam rumah tangga. Hasil-hasil riset tentang tema, objek, dan analisa terhadap objek penciptaan film ini dikolaborasikan dengan idealisme dalam memandang realita lingkungan masyarakat saat ini. Penulis sangat menyadari bahwa anak usia dini yang terkena dampak kekerasan dalam rumah tangga perlu penanganan khusus terhadap psikologinya.

Penggarapan film fiksi televisi *Diso(she)atif*penulis sebagai penata gambar dengan menerapkan teknik *Dutch Angle* untuk memperkuat karakter tokoh utama pada kondisi alam bawah sadar. Teknik videografi *Dutch Angle* penulis pilih untuk memperlihatakan kepada karakter tokoh utama yang terkena gangguan psikologi melalui gambar karena dari segi cerita tidak diperlihatkan kalau tokoh utamalah yang terkena gangguan psikologi.Setelah produksi film fiksi televisi *Diso(she)atif*penulis menyimpulkan dalam penerapan teknik *Dutch Angle*pada sebuah film haruslah sangat memperhatikan tema dan tujuan dari sebuah naskah, hal ini dikarenakan tidak semua tema ataupun genre film bisa menerapkan teknik *Dutch Angle.*

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang
Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpa

Menggali potensi-potensi lokal yang tersimpan merupakan salah satu tujuan yang secara moril dalam penciptaan film fiki ini. Potensi sumber daya lokal khususnya dimana kita berada haruslah menjadi lirikan utama dalam berkarya. Walaupun masih tergolong sangat sederhana dan skala kecil, sebagai salah satu dari tim kreatif pada sebuah film, peran seorang penata gambar sangat menentukan hasil akhir dari dari sebuah penciptaan film, karena ketika tahapan produksi dinyatakan selesai yang akan dibawa ketahapan selanjutnya adalah hasil rekaman gambar oleh D.O.P atau kamera operator berupa file data. Oleh sebab itu sebelum melakukan produksi, seorang penata gambar harus melakukan persiapan yang matang terhadap kebutuhan pada naskah, karena banyak faktor yang akan mempengaruhi kwalitas gambar pada saat melakukan eksekusi lapangan, seperti faktor pencahayaan, cuaca, dan penguasaan terhadap *equipment* yang dibutuhkan.

Proses penciptaan film fiksi televisi yang berjudul *Diso(she)atif*selain untuk kebutuhan penyelesaian tugas akhir, penulis juga berharap pesan-pesan, informasi, dan misi dari film ini juga dapat diterima oleh penonton. Secara akademis, pencapaian konsep dalam penciptaan yang penulis usung dalam film fiksi ini sesuai dengan konsep yang dirumuskan sesuai dengan indikator pencapaiannya cukup terpenuhi. Walaupun terdapat beberapa kekurangan yang tentunya tidak diinginkan pembuat film manapun dalam perwujudan karyanya, baik dari sisi pengambilan gambar, artistik, akting dan editing.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang
Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpa

Dalam proses penciptaan film fiksi ini penulis manyadari masih banyak kekurangan secara keseluruhan. Bagi penulis ini bukanlah sesuatu yang harus disesali ketidak sempurnaan tersebut, karena setiap karya yang dihasilkan secara tidak langsung memiliki karakter tersendiri. Banyak pelajaran dan pengalaman yang penulis dapatkan dalam produksi film ini. Khusunya pada penata gambar, tentu masih banyak yang harus penulis pelajari lebih dalam lagi sebagai bekal untuk karya-karya penulis berikutnya.

B. Saran

Penulis menyarankan kepada mahasiswa/mahasiswi yang akan melaksanakan tugas akhir dengan menerapkan teknik*Dutch Angle* agar :

1. Memperhatikan dan memahami naskah yang akan digarap apakah sesuai untuk di terapkanteknik*Dutch Angle*.
2. Berkomunikasi dengan seluruh tim produksi dalam pencapaian konsep khususnya pihak sutradara.
3. Dalam produksi film maupun program televisi, segala kemungkin *out of concept* sangat besar terjadi. Akan lebih baik jika masalah-masalah dilapangan diselesaikan dengan komunikasi yang baik antar lini tim produksi. Ketika komunikasi dan order yang baik terwujud, maka kwantitas dan kualitas tim produksi yang terbatas tidak menjadi hambatan untuk melaksanakan *shoting* yang efektif dan efesien untuk mencapai hasil yang baik.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang
Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpa

4. Khususnya bagi teman-teman minat videografi yang akan melaksanakan tugas akhir, patut disadari bahwa kerja kolaboratif dilaksanakan tidaklah semudah menekan tombol "Rec" karena hakekatnya hal tersebut bisa dilakukan siapa saja. Ketika kerja kreatif telah diberikan tanggungjawab pada tim yang dipercaya, maka sebaiknya fokus terhadap tanggungjawab masing-masing. Hubungan *interpersonal* dan kontrol emosi seorangpenata gambar menjadi bimbingan dalam menghadapi tantangan-tantangan yang bisa datang kapan saja tanpa diduga-duga. Bisa saja dari tim produksi, artis, atau dari diri sendiri.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang
Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpa

DAFTAR PUSTAKA

Adam, Wiliam B., *Handbook of Motion Picture Production, New York, Wiley & Son. (1997).*

Andi, Purba, Januaris, S.Sn, SE, S..PT, *Shooting Yang Benar* .Yogyakarta: C.V ANDI.(2013)

Filming Tecniques Simplified.Jakarta: Fakultas Film dan Televisi IKJ. (2010)

Himawan,Pratista, *Memahami Film.*Yogyakarta: Homerian Pustaka, (2008)

Livingston, Don, *Film and Director, jakarta:* Yayasan Citra. (1984).

Marcelli, Joseph V. A.V.C, *The five C'S of Cinematography*: *Motion Picture*

Marzuki, H. Ismail *Kamus Kecil Film,* B.P SDM Citra Yayasan Pusat Perfilman. (1999).

Naratama, *Menjadi Sutradara Televisi,* Jakarta: Grasindo, (2004)

Nevid, Jeffri S., Spencer A. Rathus, Baverly Grene. Psikologi Abnormal: Erlangga (2013)

Subroto, Darwanto Sostro , *Produksi Acara televisi,* Yokyakarta: Duta Wacana University Press, (1992).

Sumarno, Marselli, *Dasar-Dasar Apresiasi Film* Jakarta: PT Gramedia Widiasarana Indonesia: :1996

Sutisno, P.C.S, *Pedoman Praktis Penulisam Skenario Televisi dan Video* Jakarta: PT. Gramedia Widiasarana Indonesia,(1993)

Thompson, Roy, Christopher J. Bowen "*Grammar of the Shot*" *second edition.* Focal Press. USA.

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpa
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang