

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b>	i
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b>	ii
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b>	iii
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b>	iv
<b>KATA PENGANTAR</b>	v
<b>DAFTAR ISI</b>	vii
<b>DAFTAR GAMBAR</b>	ix
<b>DAFTAR GRAFIK</b>	x
<b>DAFTAR ISTILAH</b>	xi
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b>	xiv
<b>ABSTRAK</b>	xv

### **BAB I PENDAHULUAN**

A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan Ide Penciptaan	4
C. Tinjauan Karya dan Originalitas	4
D. Tujuan dan Manfaat Penciptaan	14

### **BAB II KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN**

A. Objek Penciptaan	16
B. Analisis Objek Penciptaan	20
C. Analisis Program Televisi	22
D. Teori Penulisan Skenario	24

### **BAB III KONSEP KARYA**

A. Konsep Estetik	33
B. Konsep Program	41
C. Konsep Produksi	41
D. Konsep Teknik	43

### **BAB IV PERWUJUDAN KARYA**

A. Penentuan Dasar Cerita	50
---------------------------	----

B. Penulisan Skenario	57
C. Penyebaran Skenario	95
D. Faktor Pendukung dan Penghambat	96
<b>BAB V PEMBAHASAN KARYA</b>	98
<b>BAB VI PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan	117
B. Saran	118

## **DAFTAR PUSTAKA**

## **LAMPIRAN**

## **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 1. POSTER FILM TEXAS CHAINSAW 3D	4
Gambar 2. POSTER FILM YOU'RE NEXT	7
Gambar 3. POSTER FILM V for VENDETTA	10

## DAFTAR GRAFIK

Grafik 1. Elizabeth Lutters 1	40
Grafik 1. Elizabeth Lutters 1	53

## DAFTAR ISTILAH

**Atletis** : Bentuk tubuh yang tinggi dan kekar.

**Antagonis** : Tokoh yang menentang atau menghalangi jalan protagonis mencapai tujuannya.

**Anti klimaks** : Turunnya garis tangga dramatik setelah tangga dramatik mencapai klimaks.

**Audio** : Unsur informasi suara atau segala sesuatu yang dapat di dengar.

**Cont'd (Continue Dialogue)** : Kelanjutan dialog sebelumnya dengan tokoh yang sama.

**Credit Title** : Tayangan nama para pendukung film.

**Curiosity** : Rasa ingin tahu penonton.

**Cut to** : Transisi/peralihan dengan tempo yang cepat, misalnya untuk menggambarkan kejadian yang terjadi bersamaan tapi pada tempat yang berbeda.

**Dissolve to** : Transisi yang menunjukkan gambar menjadi kabur, kemudian masuk ke gambar adegan berikutnya. Dalam skenario, ini biasanya dipakai untuk menggambarkan sebuah mimpi, mengenang masa lalu, membayangkan sesuatu yang akan terjadi.

**Eksplorasi** : penjelajahan atau pencarian, tindakan mencari atau melakukan penjelajahan dengan tujuan menemukan sesuatu.

**Estabilishing shot** : gambar yang menetapkan sebuah lokasi atau area tertentu.

**Exterior (EXT)** : Menunjukkan sebuah *scene* terjadi di luar ruangan.

**Fade In** : Transisi gambar dari gelap ke terang dengan cara lambat.

**Fade Out** : Transisi gambar dari terang ke gelap dengan cara lambat.

**Flashback** : Kilas balik, adegan yang dimunculkan sebagai kenangan seseorang.

**Internal** : (INT) menunjukkan sebuah *scene* terjadi di dalam ruangan.

**Klimaks** : puncak cerita.

**Koleris** : Sifat-sifat dasar yang hidup keras, mudah marah dan kasar.

**Konflik** : Pertikaian dua kehendak atau berlawanan.

**Leptosome** : Tubuh yang tinggi dan kurus.

**Logline** : Ringkasan yang sangat pendek dari cerita.

**Melankolis** : Sifat yang suka pemurung, penu angan-angan, muram, dan pesimis, bila mengerjakan sesuatu harus dipikirkan dengan matang.

**Montage** : Beberapa gambar yang menunjukkan adegan berkesinambungan dan mengalir, bisa beberapa lokasi yang berbeda tapi menyatu dalam rangkaian.

**Off Screen (O.S)**: Menggambarkan bahwa pembicara tidak ada dalam adegan.

**Piknis** : Tipe fisik orang gemuk yang pendek.

**Plot** : Alur cerita yang di desain untuk direkayasa untuk mencapai tujuan tertentu.

**Point Of View** : Disingkat POV, kamera ditempatkan sedemikian rupa sehingga tampak seolah-olah kamera itu mewakili mata tokoh.

**Premise** : Isi cerita, bahan perenungan filosofis yang utama ingin disampaikan pada penonton

**Protagonis** : Tokoh utama Film.

**Skenario** : Naskah cerita yang di desain untuk disajikan sebagai film.

**Sanguinis** : Sifat yang hangat, suka menolong orang, obsesi.

**Scene** : Satuan penuturan dalam skenario. Satu scene adalah satu kejadian yang berlangsung dalam satu tempat dan waktu tertentu.

**Sequance** : Sekelompok scene yang merupakan satu persoalan, misalnya sequance kejar-kejaran.

**Setting** : Dalam film dipahami sebagai tempat kejadian.

**Suspense** : Ketegangan.

**Surprise** : Kejutan.

**Sinopsis** : Ikhtisar cerita yang disusun secara ringkas tapi sudah memuat unsur penting cerita ; problema, tokoh utama, antagonis, plot utama, sub plot, tokoh-tokoh pendukung penting, klimaks dan penyelesaian.

**Treatment** : Kerangka skenario. Penuturan yang sudah tersusun sebagai skenario yang jadi, Cuma masih berisi pokok-pokok aksi dan belum berisi dialog.

**Voice Over (V.O)**: dialog yang terdengar tapi tidak tampak di gambar, berbicara dalam hati.

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1. Skenario *Bersamamu Maupun Tanpamu, Aku*

(Dilampirkan dalam bentuk Buku)

Lampiran 2. Desain Poster dan Cover Buku

Lampiran 3. Dokumentasi Pameran Karya

Lampiran 4. Biodata Penulis