Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang
Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpa

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Skenario Archy merupakan skenario dengan genre petualangan yang dipadukan dengan tema arkeologi. Skenario ini berdurasi enam puluh menit yang terdiri dari 101 *scene* dan 63 halaman. Archy memuat persoalan tentang seorang laki-laki yang berprofesi sebagai seorang arkeolog dan sangat antusias menjadi seorang arkeolog besar dan menemukan situs baru. Dan dengan latar belakang cerita itu terdapat sebuah persoalan lain, di mana ada pihak-pihak yang melakukan transaksi gelap terhadap barang-barang purba.

Skenario Archy dibuat dengan menggunakan struktur penceritaan III babak, yang terdiri dari babak I, babak II, dan babak III. Masing-masing babak memiliki fungsi yang berbeda-beda. Babak I berfungsi untuk memperkenalkan tokoh, *setting*, budaya, karakter, dan problem utama yang dihadapi sang tokoh utama. Babak II menampilkan perjuangan tokoh dalam menyelesaikan tantangan atau problem yang dihadapinya. Sedangkan babak III lebih kepada penyelesaian cerita yang mengarah pada akhir *happy* atau *sad ending*.

Dalam menciptakan skenario Archy, penulis merujuk pada konsep yang dipaparkan oleh Elizabeth Lutters. Langkah-langkah

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang
Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpa

tersebut adalah, menentukan sasaran, jenis cerita, tema, intisari cerita/*premise*, ide cerita, alur cerita/plot, grafik cerita, *setting*, riset dan observasi, sinopsis, profil tokoh, *treatment* hingga ke pembuatan skenario.

B. Saran

Berdasarkan langkah-langkah yang dilewati penulis selama proses pembuatan skenario, penulis memberikan beberapa saran :

1. Agar memahami objek dan jenis genre yang akan dijadikan ide penulisan skenario.
2. Melakukan riset ke berbagai sumber terkait tema untuk memperkuat cerita yang akan dijadikan skenario.
3. Pahami sifat, karakter, dan keinginan tokoh dalam cerita, supaya apa yang terjadi pada tokoh dan apa yang tokoh rasakan dapat hidup. Sehingga cerita memiliki nyawa yang kemudian dapat dirasakan oleh penikmat cerita.
4. Selain itu juga harus mempelajari mengenai teknik pendekatan dan pola struktur bercerita dalam penulisan skenario.

Demikianlah beberapa saran yang bisa diberikan agar bermanfaat bagi semua terutama bagi penulis.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang
Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpa

DAFTAR PUSTAKA

Armantono, Raden Besar. 2003. *Penulisan Skenario 1*. Jakarta: Institut Kesenian Jakarta.

Biran, Misbach Yusa. 2010. *Teknik Menulis Skenario Film Cerita*. Jakarta : Fakultas Film dan Televisi IKJ.

Effendy, Onong Uchjana. 1986. *Dimensi-Dimensi Komunikasi*. Bandung. : Alumni..

Koentjaraningrat, (2000), *Pengantar Ilmu Antropologi,* Jakarta: Radar Jaya Offset.

Krevolin, Richard. 2003. *Rahasia Sukses Skenario Film-Film Box Office.* Diterjemahkan oleh Ibnu Setiawan. Bandung: PT Mizan Pustaka.

James, Linda M. 2009. *How to Write Screenplays and Get Them Into Production,* terj. Adi Khrisna. Padangpanjang: Institut Seni Indonesia Padangpanjang.

Lutters, Elizabeth. 2004. *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta : PT. Gramedia Widiasarana Indonesia.

Naratama. 2004. *Menjadi Sutradara Televisi.* Jakarta: Grasindo.

Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.

Siregar, Ashadi. 1989. *Pengembangan Ide Komunikasi Dalam Penulisan Skenario.*Yogyakarta: Diklat Ahli Multimedia Dep. Penerangan RI

Sumarno, Marselli. 1996. *Dasar-Dasar Apresiasi Film*. Jakarta: PT Gramedia Widiasarana Indonesia

Sony Set & Sita Sidharta. 2003. *Menjadi Penulis Skenario Profesional*. Jakarta : Grasindo

SUMBER LAIN :

https://id.wikipedia.org/wiki/Arkeologi (Diakses 10 April 2017, jam 21:38 WIB.)