

BAB VI

PENUTUP

A. Kesimpulan

Adapun pembahasan yang lebih rinci penulis uraikan dalam penulisan laporan tugas akhir ini adalah *videografi*, penulis lebih membahas dan merumuskan bagaimana meningkatkan proses dalam menjalani tugas akhir dan sistem kerja penulis dalam produksi film fiksi “*Kandak Sapatigo*”.

Penulis dalam proses produksi ini berperan penuh dalam mempertanggung jawabkan segala kebutuhan aspek gambar. Untuk itu penulis merancang segala sesuatu yang menyangkut dalam aspek *visual* film fiksi “*Kandak Sapatigo*”. *Close-up* merupakan *shot size* dalam pengambilan gambar melalui pesan dan informasi secara detail ke penonton, bagi semua film sangat cocok menggunakan *close-up* sebagai penyampai informasi yang detail dan jelas.

Untuk tahap akhir dari produksi penulis selalu melakukan diskusi, dan melihat editor sewaktu meedit film fiksi “*Kandak Sapatigo*”, penulis selalu mereview bersama editor, jika ditemukan kesalahan serta kekurangan gambar pada suatu *scene* tertentu, penulis langsung mendata dan melakukan *retake* untuk gambar tersebut.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang



Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

B. Saran

Sebagai seorang penata gambar yang mengikuti proses penciptaan, ada beberapa saran yang dapat penulis paparkan, diantaranya :

- Kreatif dalam meningkatkan pemilihan gambar maupun penerapan konsep videografi dalam memproduksi sebuah film.
- Membuat catatan kecil atau opsi kedua untuk pengganti *storyboard* yang telah dirancang apa bila menemukan masalah seperti pergantian lokasi atau properti, sehingga catatan kecil itu bisa sebagai panduan dalam produksi yang sedang dilakukan.

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

DAFTAR PUSTAKA

- A.S.C Marcelli. 2010. *The Five C's Of Cinematography: Motion Picture Filming Techniques Simplified*. Jakarta: Fakultas film dan televisi IKJ.
- Arijon, Daniel. *The Grammer Of The Film Language*. Jakarta : FFTV IKJ. Diterjemahkan oleh Soetomo Gandasoebroto.
- Angung, dewantoro *Pelatihan Fotografi dan Pengarah Fotografi*. bagian teknologi sinematografi.
- B, William. 1997. *Handbook Of Motion Picture Production*. New York Wiley And Son.
- Brown, Blain. 2002. *Cinematography Theory And Practice Imegemaking For Cinematography, Director And Videographers*. Focal Press.
- Dahlan, M. Alwi. 1981. *Komunikasi Massa: Seminar Kode Etik Produksi Film Nasional*: Jakarta.
- David, Bordwell. 1998. *Narration In Fiction Film*. New York.
- Iqra', Al-Firdaus. 2010. *Buku Lengkap Tuntutan Menjadi Kameraman Profesional*. Yogyakarta:BUKUBIRU.
- Marzuki, Ismail. 1999. *Kamus Kecil Film*, B.P SDM Citra Yayasan Pusat Perfilman.
- Naratama. 2004. *Menjadi Sutarada Televisi*. Jakarta: Grasindo.
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Umbara, Diki. 2010. *How To Become A Camerama*. Yogyakarta: Inter Prebook.
- Sutisno. 1993. *Pedoman Praktis Penulisan Skenario TV dan Video*. Grasindo.
- Sumber Lain:
<http://wikipedia.com>