



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Penciptaan karya seni rupa khususnya seni kriya, tidak terlepas dari objek-objek yang ada disekitar atau yang sering dilihat oleh pengkriya, fenomena sosial, budaya dan alam merupakan ide yang menjadi inspirasi dan diinterpretasikan melalui sketsa. Selain objek sebagai sumber ide, juga diperlukan teori-teori penciptaan seni rupa sebagai konsep penciptaan karya yang sempurna.

Perwujudan karya yang bertema "gonjong rumah adat minangkabau" Menggunakan bahan kayu Tembesu dan bahan *finishing* menggunakan *biovarnish wood filler*, *biovarnish wood stain*, dan *clear coat biovarnish*, dengan teknik kontruksi dan ukir. Bentuk gonjong dikreasikan pada bentuk kursi tamu, meja tamu, meja sudut, jam dinding dan lampu dinding.

B. Saran

Penciptaan tugas akhir ini merupakan salah satu syarat untuk mencapai derajat Strata Satu di Institut Seni Indonesia Padangpanjang. Oleh karena itu, pengkarya berharap karya tugas akhir ini tidak hanya dijadikan syarat untuk memenuhi tuntutan akademis saja, namun juga dapat diajukan sebagai acuan dan pedoman penciptaan karya untuk kedepannya. Pengkarya menyadari bahwa karya ini masih terdapat

banyak kekurangan, dan berharap kekurangan tersebut bisa menjadi motifasi bagi pengkarya sejawat untuk menciptakan karya yang lebih baik kedepannya.

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

DAFTAR PUSTAKA

- Arsitektur Tradisional Minangkabau, Rumah Gadang". 2006, Proyek Sasana Budaya, Jakarta.
- A.A Navis, 1984, *Alam Takambang Jadi Guru dan Kebudayaan Minangkabau*, Grafiti Pers, Jakarta.
- Alwi, Hasan, 2005, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta.
- Areza Yenti M, 2005, *Bentuk Gonjong Sebagai Dasar Penciptaan Kriya Kulit pada Interior Ruang Tamu*, Laporan Karya Seni, STSI Padangpanjang, Padangpanjang.
- Donny Kurniawan, 2004, *Penerapan Motif Kerinci Pucuok Pakau Kacan Balimbon pada Kriya Kayu Untuk Interior Ruang Tamu*. Laporan Karya Seni, STSI Padangpanjang, Padangpanjang.
- Gie, The Liang, 1996, *Filsafat Keindahan*, PUBIB, Yogyakarta.
- Gustami, SP, 2004, *Proses Penciptaan Seni Kriya: Untaian Metodologis*, Program Penciptaan Seni Pascasarjana ISI Yogyakarta, Yogyakarta.
- _____, 2007, *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur: Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*, Program Penciptaan Seni Pascasarjana ISI Yogyakarta, Yogyakarta.
- Jamaludin, 2007, *Pengantar Desain Model*, Institut Teknologi Nasional (ITENAS), Bandung.
- Marizar, Eddy S, 2005, *Teknik Merancang Mebel Kreatif*, Media Presindo, Yogyakarta.
- _____, 2010, *Upaya Membangun Citra: Arsitektur, Interior dan Seni Rupa Indonsia*, Djembatan, Jakarta.
- PIKA, 1981, *Mengenal Sifat-Sifat Kayu Indonesia dan Penggunaannya*, Kanisius, Yogyakarta.
- Rizki Rahmad, 2017, *Penerapan Motif Au Cino Bacabang Pada Elemen Ruang Tamu*, Laporan Karya Seni, ISI Padangpanjang, Padangpanjang.
- Sachari, Agus, 2002, *Estetika: Makna, Simbol dan Daya*, ITB, Bandung.
- Soedarso Sp, 2006, *Trilogi Seni: Penciptaan, Eksistensi dan Kegunaan Seni*, ISI Yogyakarta, Yogyakarta.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Soepratno, 2004, *Ornamen Ukir Kayu Tradisional Jawa*, Effhar, Semarang.

Sony Kartika, Dharsono, 2004, *Pengantar Estetika*, Rekayasa Sains, Bandung.

Sutrisno, Fx. Mudji, 1993, *Estetika Filsafat Keindahan*, Kanisius, Yogyakarta.

Syafwandi, 1993, *Arsitektur Tradisional Sumatera Barat*, Proyek Pengkajian dan Pembinaan, Depdikbud, Jakarta.

Yuni Jie On, 2006, *Modern Interior Design: Kompilasi Karya-Karya Inspiratif*, Gramedia Pustaka Utama, Jakarta.

Zainuddin, Musyair, 2014, *Ranah Minang dan Lingkungan Hidup*, Penerbit Ombak, Yogyakarta.

Sumber Wawancara :

Tanggal 20 Oktober 2017. Tanjung Lolo, Sijunjung.

Nama : M. Yusuf. 68th

Profesi : Tokoh Adat Dan Ninik Mamak Bodi Caniago, Tanjung Lolo Sijunjung.

Alamat : Tanjung Lolo, Kec.Tanjung Gadang, Kab. Sijunjung, Sumbar.

Tanggal 15 Januari 2018. Tanjung Lolo. Sijunjung.

Nama : Miswarman. 49th

Profesi : Tukang Bangunan, Ahli Kusen dan Ninik Mamak Bodi Caniago, Tanjung Lolo Sijunjung.

Alamat : Tanjung Lolo, Kec.Tanjung Gadang, Kab. Sijunjung, Sumbar.