



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

“Ngandun” merupakan hasil perwujudan dari rasa musikal yang berbeda dari pola ritme *sweri* dan *tamatam* yang hadir di prosesi malam *menjara* pada prosesi *tabot* yang ada di Bengkulu . Dari hasil analisa, penggarapan karya ini dilakukan melalui pendekatan garap tradisi,

Adapun komposisi ini masih kental akan suasana tradisinya, hal ini terlihat dari baik instrumen yang dipakai maupun pola-pola yang muncul dalam garapan tidak serta merta lepas dari kesenian aslinya. Secara kasat mata pengkarya masih menggunakan *dol*, *tassa*, dan *boya* sebagai instrumen aslinya. Sedangkan pemakaian instrumen diluar dari kebiasaan yang berlaku dalam kesenian *dol* Bengkulu tersebut pengkarya juga menambahkan beberapa instrumen pendukung diluar tradisinya seperti cowbell, simbal, Gendang Tambua Madi (GTM) itu dilakukan untuk memberi pengayaan dan sentuhan baru dalam menggarap komposisi “Ngandun”.



Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

- 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber*
- 2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya*
- 3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang*

B. Saran

Pengkarya berharap setelah adanya karya ini mahasiswa yang lain terangsang untuk bisa lebih kreatif dalam menggarap sebuah komposisi musik yang berangkat dari musik tradisi, sebagai salah satu cara untuk melestarikan kesenian yang sudah ada. Sedangkan untuk lembaga ISI Padangpanjang sangat mengharapkan sekali memperhatikan hal-hal yang terkait dengan sarana dan prasarana yang sangat berperan dalam menciptakan suasana kreativitas.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

DAFTAR PUSTAKA

- Haque, Zely Marissa. 2009 “perkembangan Musik Dol di Kota Bengkulu”, Skripsi. STSI Padangpanjang.
- Hardjana, Suka. 2003 “Corat – Coret Musik Kontemporer Dulu dan Kini”. Jakarta, Ford Foundtation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia: 2003.
- Nagawa, Shin. 2000. Musik dan kosmos: Sebuah pengantar Etnomusikologi. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Fernandez, Remy Juliant. 2010 “Sentak Irama Kemenangan” laporan karya. ISI Padangpanjang.
- Haque, Zely Marissa. 2012 “Menuju Esensi Tabot”, laporan karya. ISI Padangpanjang.
- Febrian, Rayhan Redha. 2014 “Muka Beda Rupa”, laporan karya. ISI Padangpanjang.
- Sy, Syafril, A. Ir. “Buku Putih Tabut Bencoolen”. Bengkulu : 2013.