

SINOPSIS

Karya komposisi “Ngandun” terinspirasi dari rasa musikal yang berbeda antara pola sweri dan tamatam pada kesenian dol Bengkulu yang mana kedua pola tersebut hadir di prosesi malam menjara pada tanggal 5 dan 6 Muharam. Keunikan dan perbedaan terletak pada permainan pola ritme dan aksentuasi untuk selanjutnya bagaimana pengkarya bisa mengembangkan ide tersebut sesuai kebutuhan garap pada masing-masing instrumen yang digunakan dengan tetap mengutamakan konten yaitu pola sweri dan tamatam.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBARAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
SINOPSIS	vii
DAFTAR ISI.....	viii
 BAB I : PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang penciptaan	1
B. Rumusan Penciptaan	7
C. Tujuan dan Kontribusi Penciptaan	7
D. Keaslian Karya	8
 BAB II : KONSEP PENCIPTAAN	
A. Gagasan/ Ide Karya	10
B. Kajian Sumber Penciptaan	11
C. Pendekatan Konseptual Penciptaan	12
D. Metode Penciptaan	14
 BAB III : DESKRIPSI KARYA	
A. Deskripsi Karya.....	16
 BAB IV : PENUTUP	
A. Kesimpulan	24
B. Saran	25
 DAFTAR PUSTAKA	26
DAFTAR NARASUMBER/ INFORMAN	27
DISKOGRAFI.....	28
GLOSARIUM.....	29
LAMPIRAN-LAMPIRAN	30
A. Biodata Pengkarya	
B. Tim Produksi	
C. Foto Instrumen	
D. Foto Latihan	
E. Foto Pertunjukan	
F. Poster	
G. Catatan Bimbingan	