



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Menggarap sebuah komposisi karawitan sangat dibutuhkan pemikiran dan konsentrasi agar menemukan sebuah ide yang nantinya dikembangkan dalam bentuk konsep, pemilihan instrumen, serta pendukung karya. Komposisi karawitan “Imbau Basauik” ini adalah garapan *aksentuasi, improvisasi, dan dinamik lagu yamolai* pada kesenian *Salawaik Dulang* ke dalam sebuah komposisi karawitan dengan pendekatan garap tradisi.

Bentuk komposisi baru yang tetap mempertahankan kekuatan musikal tradisi kesenian *Salawaik Dulang* adalah perwujudan dari konsep tradisi yang pengkarya gunakan. Dalam penyajiannya, struktur karya pada setiap bagian serta *instruments* yang pengkarya gunakan berhubungan dengan konsep asli dari *Salawaik Dulang*, yaitu bentuk, struktur, dan garapan sesuai dengan pendekatan garap yang pengkarya gunakan.

Pengkarya menyajikan komposisi musik karawitan ini kepada apresiator seni di ISI Padangpanjang, khususnya terhadap minat penciptaan komposisi karawitan. Dalam beberapa tahun belakangan, pengkarya mengamati komposisi karawitan di ISI Padangpanjang



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seijin ISI Padangpanjang

cenderung menggunakan media musik barat dalam setiap pertunjukannya, terkadang garapan pada media musik barat mendominasi dalam penyajian karya komposisi karawitan. Maka pengkarya berharap komposisi karawitan “Imbau Basauik” dapat menjadi apresiasi bagi seluruh civitas akademika ISI Padangpanjang, terutama jurusan Seni Karawitan dan Seni Musik.

B. Saran

Melalui karya seni ini, pengkarya berharap semoga dapat memotivasi bagi mahasiswa jurusan Seni Karawitan agar lebih kreatif dalam menggarap komposisi karawitan. Dengan berpedoman pada beberapa tahun belakangan, hendaknya mahasiswa jurusan Seni Karawitan menyadari kekayaan musik tradisi nusantara yang kita miliki, baik dari segi instrumennya maupun garapan musikalnya. Untuk mencapai karya yang maksimal dibutuhkan kedisiplinan dalam sebuah proses.

Dalam hal pertunjukkan, hendaknya lembaga ISI Padangpanjang lebih memotivasi mahasiswa dalam berkreaitivitas. Bentuk dukungan berupa pelayanan mahasiswa, fasilitas perlengkapan dan ruangan, jadwal pelaksanaan sangat dibutuhkan nantinya oleh seluruh mahasiswa ISI Padangpanjang, khususnya mahasiswa se-Fakultas Seni Pertunjukkan.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

DAFTAR PUSTAKA

- Admiral. 2010. "Cancang Salawaik". Laporan Karya Seni. ISI Surakarta.
- Arnis. 2012. "Salawat Dalam Salam". Laporan Karya Seni. ISI Padangpanjang.
- Firdaus. 2004. "Salawat Dulang Kreasi Baru" Diskripsi Karya : Program Due- Like. Sekolah Tinggi Seni Indonesia.
- Fitriani, Mely. 2012. "O Yamolai". Laporan Karya Seni. ISI Padangpanjang.
- Mack, Dieter. 2004. "Musik Kontemporer dan Persoalan Interkultural". ARTI.