



BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan garapan komposisi musik “*Talilik Utang Sabatang Tubuah*” yang disajikan, setelah dianalisis kesenian *Rabab Pasisia* merupakan sebuah kesenian tradisi yang kaya akan penggarapan dan pengembangan. Pada karya “*Talilik Utang Sabatang Tubuah*” penggarapan lebih kepada permainan nada naik dan nada yang turun dengan pengulangan pola ritme dalam wilayah nada yang sama, yang terdapat pada bagian *Raun Sabalik* dalam repertoar lagu *Ginyang Sabatang Tubuah* untuk digarap kedalam sebuah komposisi musik karawitan dengan pendekatan garap *Interpretasi Tradisi*.

Dalam penggarapan komposisi musik ini, ternyata tidak semudah yang dibayangkan, butuh kesabaran, pemikiran yang matang, konsep dan ide dasar, pemilihan instrumen, pemilihan pendukung karya dan proses yang merupakan hal yang sangat penting dalam pelahiran karya ini.

B. Saran

1. Setelah adanya karya ini, pengkarya berharap semoga karya ini dapat menjadi perbandingan bagi seniman maupun para mahasiswa lain, dalam hal penciptaan atau penggarapan komposisi musik baik dari segi perangsang ide yang bersumber dari kesenian *Rabab Pasisia*
2. Semoga karya ini dapat menjadi motivasi bagi seniman tradisi, untuk melestarikan dan mengembangkan kesenian *Rabab Pasisia*.

3. Semoga setelah ini semakin banyak pengembangan - pengembangan kesenian *Rabab Pasisia* ke dalam bentuk lain.

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

