

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
ABSTRAK.....	x
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	9
C. Tujuan Dan Manfaat Penelitian.....	9
D. Tinjauan Pustaka.....	11
E. Landasan Teori.....	17
F. Metode Penelitian.....	21
G. Sistematika Penulisan.....	25

BAB II. OBJEK PENELITIAN

A. Net TV.....	27
B. Bukan Sekedar Wayang.....	31

BAB III. TRANSFORMASI PENYAJIAN WAYANG GOLEK PADA PROGRAM BUKAN SEKEDAR WAYANG

A. Pengaruh Globalisasi : Pergeseran Budaya Tradisional Ke Budaya Massa.....	37
B. Transformasi Penyajian Wayang Golek Berdasarkan Analisis Teks Pada Program Bukan Sekedar Wayang.....	44
1. Nama Program Dan Format Acara.....	44
2. Unsur Pelaku.....	50
3. Unsur Cerita.....	63
4. Unsur Budaya Lokal.....	77
C. Transformasi Penyajian Wayang Golek Berdasarkan Mise En Scene Pada Program Bukan Sekedar Wayang.....	85
1. Setting/Latar.....	86
2. Kostum Dan Tata Rias.....	96
3. Lighting/Pencahayaan.....	109
4. Pemain Dan Pergerakan Pemain.....	114

BAB IV. PENUTUP

A. Kesimpulan.....	128
B. Saran.....	131

DAFTAR PUSTAKA

SUMBER JURNAL, SKRIPSI DAN TESIS

GLOSARIUM

CURRICULUM VITAE

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Logo Bukan Sekedar Wayang.....	45
Gambar 2 Tokoh Wayang di Program Bukan Sekedar Wayang...	52
Gambar 3 Pengrawit.....	57
Gambar 4 Penonton Acara Bukan Sekedar Wayang.....	60
Gambar 5 Asesoris Dan Pakaian Cepot.....	79
Gambar 6 Pakaian Sinden.....	79
Gambar 7 Suling.....	82
Gambar 8 Gendang.....	83
Gambar 9 Set Panggung Arena.....	88
Gambar 10 Setting warung di pagi hari.....	89
Gambar 11 Setting yang menandakan malam hari.....	90
Gambar 12 Setting yang menandakan waktu senja.....	90
Gambar 13 Setting pengrawit.....	91
Gambar 14 Busana dan raut wajah wayang golek tradisional....	108
Gambar 15 Busana dan raut wajah wayang golek tradisional....	108
Gambar 16 Penataan cahaya pada panggung arena.....	110
Gambar 17 Warna cahaya kuning diarahkan ke penonton.....	112
Gambar 18 Warna cahaya kuning menandakan waktu senja.....	112

Gambar 19 Efek cahaya.....	113
Gambar 20 Perpindahan gambar dan teks judul	124

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Kostum dan raut wajah BSW.....	101
Tabel 2 Kostum dan raut wajah BSW.....	102
Tabel 3 Kostum dan raut wajah BSW.....	104
Tabel 4 Transformasi penyajian wayang golek.....	125
Tabel 5 Transformasi penyajian wayang golek.....	125

ABSTRAK

Wayang golek merupakan salah satu produk kesenian budaya lokal yang masih ada hingga saat ini. Kesenian tradisional tersebut senantiasa menyajikan cerita yang menarik dan menghibur. Wayang golek saat ini telah diadaptasi ke dalam program *Bukan Sekedar Wayang* di stasiun Net TV Jakarta dengan bentuk kemasan baru. Wayang golek di media televisi khususnya pada program *Bukan Sekedar Wayang* telah mengalami transformasi (perubahan) dari segi penyajiannya. Penyajian wayang golek pada program *Bukan Sekedar Wayang* berbeda dengan penyajian wayang golek pada umumnya.

Penelitian ini bersifat kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif interpretatif, yaitu metode yang melukiskan objek penelitian sesuai dengan fakta-fakta yang ada di lapangan dan hasilnya merupakan deskripsi yang melibatkan interpretasi penulis. Data yang didapatkan dianalisis dengan menggunakan teori perubahan, analisis teks media, *mise en scene*.

Hasil penelitian transformasi penyajian wayang golek di media televisi pada program *Bukan Sekedar Wayang* didapat pada nama acara, unsur pelaku dalam cerita, unsur cerita dan unsur simbol budaya lokal. Sedangkan dari unsur *Mise En Scene* terdapat dari segi *setting*, kostum dan tata rias, pencahayaan serta pemain dan pergerakannya. Transformasi penyajian wayang golek disebabkan oleh pengaruh globalisasi yang membuat perubahan budaya tradisional ke budaya massa.

Kata kunci: Wayang Golek, Transformasi, Penyajian, Program Televisi