



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

BAB VI KESIMPULAN

A. KESIMPULAN

Dari penciptaan skenario *Garak jo Garik* ini penulis menyimpulkan bahwa skenario *Garak Jo Garik* berhasil diwujudkan dalam bentuk *web drama series* yang berjumlah 10 episode. Dikatakan berhasil karena deskripsi visual telah bisa mengarahkan pada pengambilan gambar yang bersifat padat. Cerita *Garak Jo Garik* sangat cocok diterapkan dengan *web drama series* karena cerita memiliki tema-tema untuk cerita pertokoh yang ada.

Skenario bergenre pendidikan dan adat yang mengangkat tema tentang kebudayaan lokal ini dapat disimpulkan akan mampu memberikan informasi kepada penonton mengenai kebudayaan lokal yang memiliki makna dalam kehidupan, dan falsafah yang bisa dijadikan dalam pedoman dalam hidup.

B. SARAN

Berdasarkan pengalaman penulis dalam melakukan proses pembuatan skenario, banyak pelajaran berharga yang penulis dapatkan. Dari pengalaman-pengalaman tersebut penulis memberikan beberapa saran :



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

1. Pahami objek dan jenis genre yang akan dijadikan ide penulisan skenario.
2. Jika masih kurang memahami lakukan riset terkait objek yang akan diangkat kedalam pembuatan skenario, agar memperkuat ide yang akan dijadikan sebuah skenario nantinya.
3. Sering-seringlah berkonsultasi dengan dosen pembimbing karena melalui konsultasi, kemungkinan mendapatkan ide untuk mengembangkan cerita menjadi lebih baik semakin besar.
4. Nikmatilah saat-saat menulis sebuah skenario. Karena dengan begitu anda akan nyaman dalam menyelesaikan karya skenario anda. Bagus atau tidaknya sebuah skenario bukanlah menjadi sebuah patokan, yang terpenting adalah kita telah mampu memahami bagaimana proses dan aturan penulisan skenario dengan struktur dan tema yang kita pilih.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

KEPUSTAKAAN

- Armantono, Raden Besar. 2003. *Penulisan Skenario 1*. Jakarta: Institut Kesenian Jakarta.
- Armantono, RB & Suryana Paramita. 2003. *Skenario Teknik Penulisan Struktur Cerita Film*. Jakarta.
- Alwi, Hasan. dkk. 2003. *Tata Bahasa Baku Bahasa Indonesia (Jilid Ketiga)*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Biran, Misbach Yusa. 2010. *Teknik Menulis Skenario, Film Cerita*. Jakarta: Fakultas Film dan Televisi, IKJ.
- Dan Williams. 2012. *Web TV Series: How to Make and Market Them*. Harpenden: Oldcastle Books.
- Isnaadi, M. A. (2011). *Pengertian istilah-istilah dalam Internet televisi*.
- Jamal, MID. 1986. *Silsilah Aliran Silek Minangkabau*, Bukittinggi: Perc. Tropic Offset,
- Krevolin, Richard. 2003. *Rahasia Sukses Skenario Film-Film Box Office*. Diterjemahkan oleh Ibnu Setiawan. Bandung: PT Mizan Pustaka.
- Lutters, Elizabeth. 2004. *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta : PT. Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Naratama. 2004. *Menjadi Sutradara Televisi*. Jakarta: Grasindo.
- Noam et al. (2004). *Internet television*. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates, Publishers
- Navis, A.A. 1984. *Alam Takambang Jadi Guru: Adat dan Kebudayaan Minangkabau*. Jakarta: PT Pustaka Grafitipers.
- Poerwadarminta, W.J.S. 1976. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka
- Pauka, Kirstin. 1996. *A Flower of Martial Arts: The Randai Folk Theatre of the Minangkabau in West Sumatra*. *Asian Theatre Journal*, Vol. 13,
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Pyle, Marx. 2014. *Television on the Wild, Wild Web: And How to Blaze Your Own Trail*, Studio City: Michael Weise Productions.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Siregar, Ashadi. 1989. *Pengembangan Ide Komunikasi Dalam Penulisan Skenario*. Yogyakarta: Diklat Ahli Multimedia Dep. Penerangan RI

THE MESSENGER, Volume II, Nomor 1, Edisi Januari 2010

Waterman, David. 2001. *Internet TV: Business Models and Program Content*. Washington D.C: Indiana University.

Williams, Dan 2012. *Web TV Series: How to Make and Market Them*. Harpenden: Oldcastle Books.

SUMBER LAIN :

http://id.wikipedia.org/wiki/Silek_Minangkabau (diakses tanggal 18 Agustus 2016)

<http://id.wikipedia.org/wiki/webTV> (diakses pada tanggal 18 Agustus 2016)